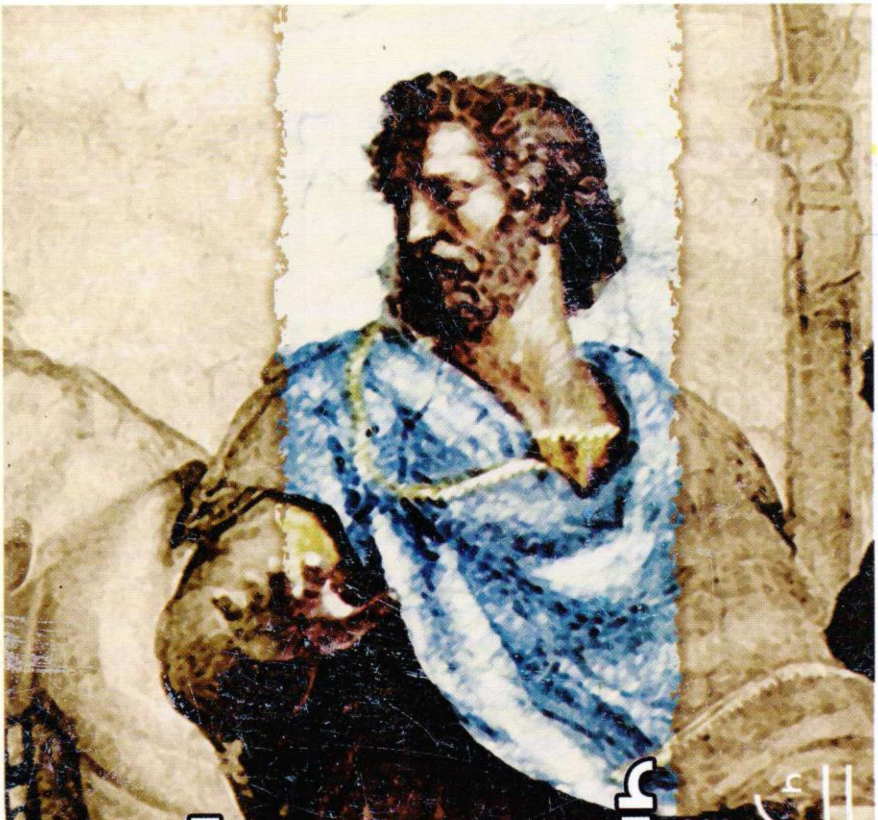
المجلس الأعلى للثقافة

المشروع القومي للترجمة



أقدم لك ... أرسطو

تأليف

روبرت ودفين

جودى جروفس

ترجمة

إمام عبد الفتاح إمام

697

المشروع القومى للترجمة

أقدم لك ..

«أرســـطو»

تأليف

روبرت ودفين

و

جودى جروفس

ترجمة

إمام عبد الفتاح إمام

المجلس الأعلى للثقافة

٢٠٠٥

المشروع القومى للترجمة
إشراف: جابر عصفور

- العدد: ٦٩٧
- أرسطو
- روبرت ودفين
جودى جروفس
- إمام عبدالفتاح إمام
- الطبعة الأولى: ٢٠٠٥

هذه ترجمة لكتاب:

Aristotle

Rupert Woodfin and
Judy Groves
الصادر عن دار:
ICON BOOKS (2001)

شارع الجبلاية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤
El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo
Tel : 7352396 Fax : 7358084

مقدمة

بقلم المترجم

أقدم لك .. هذا الكتاب ... !

هذا هوالكتاب السادس والأربعون في سلسلة «أقدم لك..» وهو يدور حول أرسطو: الفيلسوف الذى وصفه دانتى بأنه أستاذ أساتذة المعرفة.. وكل شىء يعرف.! وأطلق عليه العرب اسم «المعَلم الأول» لشدة ثقافته الموسوعية؛ فقد كتب أرسطو فى جميع أفرع المعرفة البشرية: الطبيعة، وما بعد الطبيعة، والسيكولوجيا، والبيولوجيا، والنبات، والحيوان، والفلك، والنفس، والسياسة، والأخلاق، والمنطق، والخطابة، والدراما..إلخ إلخ.. وكان القديس توما الأكوينى «١٢٢٥ ـ ١٢٧٤» أعظم فلاسفة المسيحية لا يشير إلى أرسطو إلا بلقب «الفيلسوف» بألف لام التعريف: «يقول الفيلسوف.. » و «كتب الفيلسوف..» .. وهكذا، كما لو كان الفيلسوف الأوحد، وذلك احتراماً لهذا الفيلسوف العملاق، الذى سيطر على الفكر البشرى مايقرب من ألفين من السنين ، فكان المنطق ـ الذى سمى أحياناً باسمه«المنطق الأرسطى» وأحياناً المنطق الصورى نسبة إلى الصورة عنده ـ هو المنطق الوحيد الذى لا منطق غيره. وكما كانت «البيولوجيا» هى المعتمدة حتى اكتشف وليم هارفى W. Harvey (١٥٨١ ـ ١٦٥٧) الدورة الدموية ونشر كتابه المهم «مقالة تشريحية فى حركةالقلب والدم عند الحيوان» عام ١٦٢٨ ـ فأسس بذلك علم البيولوجيا الحديث وقضى على بيولوجيا أرسطو القديمة..

ويعرض علينا المؤلف فى كتابه هذاحياة أرسطو ومؤلفاته وعلاقته بتلميذه الإسكندر الأكبر، وأستاذه أفلاطون، وحياته فى الأكاديمية وتأسيسه لمدرسته الخاصة اللوقيون.. ويسير معه فى علاقته مع أستاذه مبيناً أوجه الاختلاف والاتفاق. ثم

يتحدث عن فلسفة أرسطو فى شىء من التفصيل والتبسيط مبينًا تأثيره فى المدارس الفلسفية التالية لا سيما أثره فى الفلسفتين الإسلامية والمسيحية معًا حتى سمى فيما بعد «بالمدرسة المشائية» أوالمشاءون العرب نسبة إليه، حيث كان يمشى فى حديقة مدرسته ملقيًا دروسه يتبعه تلامذة فسمى أتباعه «بالمشائين» ـ وقل مثل ذلك فى المدرسة «الإسكولائية» أو «المدرسية» المسيحية فى العصور الوسطى، حتى يصل بنا إلى عصر النهضة وأفول الأرسطية، وبداية وضع أساس تجريبى للعلم الحديث. ومع ذلك فقد كان أرسطو أول مَنْ وضع نظرية فى الإستاطيقا «علم الجمال» ونظرية فى السيكولوجيا العقلية «أو علم النفس العقلى»، وفى العلم السياسى وعلم الاجتماع، وأول مَنْ أعطانا نظرية عن القيمة فى فلسفة الأخلاق مازالت تثير جدلا حتى يومنا الراهن ـ كماكانت إسهاماته فى الميتافيزيقا: عن الوجود العام Being، والوجود الفعلى Existence، والجوهر والعرض، والسببية... إلخ موضع نقاش مستمر فى الفلسفة الحديثة. وقل مثل ذلك فى حديثه عن الشعر وفن الخطابة، والدراما ... إلخ. التى مازالت تدرس فى الجامعات المختلفة، وتدور حولها حلقات نقاشية حتى الآن.

وعلى الرغم من كثرة الكتب عن أرسطو فى المكتبة العربية، ومع وجود ترجمات عربية حديثة وقديمة لمعظم مؤلفات أرسطو، فإننا نأمل أن يقوم هذا الكتاب المتواضع بدور مهم فى تبسيط فلسفة هذا الفيلسوف العملاق، وتقريب المشكلات الكبرى التى أثارها إلى ذهن القارئ بحيث يكون دافعًا له لقراءة كتب أكثر، ومراجع أكبر عن فلسفة «المعلم الأول» التى اعتبرت خالدة على مرّ العصور.

والله نسأل أن يهدينا جميعًا سواء السبيل...

المشرف على سلسلة «أقدم لك...»

أمام عبد الفتاح أمام

العقل الكلى

«أستاذ أولئك الذين يعرفون»...

دانتى الليجيرى (١٢٦٥ ـ ١٣٢١) شاعر الكوميديا الإلهية.



وصف أرسطو بأنه أكثر ذكاء من أى إنسان آخر عاش على ظهر الأرض، وأنه كان ذاتأثير قوى على الثقافة البشرية وعلى العقل والمعرفة يصعب أن يكون له مثيل، إذ يمكن أن ترتد كثير من الطرق التى نفكر بها إليه، وإلى مؤلفاته ، وذلك كله كثيراً ما ينكر فى يومنا الراهن. وخصوصًا الثقافة العقلية والعلمية والتكنولوجية التى انتشرت فى معظم العالم الغربى، تدين إليه بالشىء الكثير، أكثر مما تدين لأى شخص آخر، كما أنه أسهم إسهامات عظيمة فى تطور الأخلاق، وعلم النفس، والبيولوجيا، والسياسة، وفى تذوق الأدب.

خلفية أسرة أرسطو

ظل أرسطو كالشبح ما يقرب من ألفين ونصف من السنين.



وربما قامت الأسـرة بهذه الوظيفـة لعدة أجيـال مع ملوك مقدونيـا، ولقد كان للخلفيـة الطبيـة دلالتهـا أيضًا، فالطب - حتى فى ذلك الوقت - كان يعـتمد على مـلاحظة دقيـقة، وتلك سمة تتسم بها كل مؤلفات أرسطو.

ولا يُعرف ماإذا كان أرسطو قد مارس الطب أثناء حيـاته ، لكنه قال فيما ـ بعد ـ بقليل من الفخر :



ويبدوأن أرسطو قـضى طفولة سعـيدة فى بلاط فخم أكـثر منه مريحًـا، حيث أعطيت الأولوية لتجميع الحكمة العملية مع السلوك البرجماتى.

التربية فى أثينا

فقد أرسطو والديه وهو لايزال شابا، وانتقل إلى رعاية بروكسينوس Proxenus الذى كان فيما يبدو قريبًا لوالده، ولابد أن ذكاءه كان بارزًا منذ الصبا، لأنه أرسل فى سن السابعة عشرة إلى أثينا ليستكمل تعليمه، ولابد أن المعلمين فى تراقية انزعجوا من ذكاء هذا الغلام ولم يستطيعوا أن يفعلوا له شيئًا أكثر مما فعلوا، وقد التحق بأكاديمية أفلاطون بعد وصوله إلى أثينا بقليل.

أفلاطون
(حوالى ٤٢٨ ـ ٣٤٧ ق م)
كان شهيراً بالفعل بسبب آرائه الفلسفية الخاصة، ورواياته عن سقراط (٤٧٠ ـ ٣٩٩ ق. م).

ولقد جذبت شهرة أفلاطون الطلاب الباحثين من جميع أنحاء العالم الشرقى فى البحر المتوسط، كما جذبت أبناء الأثرياء وأصحاب النفوذ فى أثينا.



المأدبة

كان أفلاطون يشجع المناقشـات العميقة النافذة فى الموضوعات الغامـضة الصعبة، لكنه علَّم شباب أثينا أيضًا ما يُعدُّهم لحياة الرشد.



يمكن أن تكون المأدبة عقلية ثقافية على نـحو رائع، ويمكن أن تكون ماجنة تمامًا، غير أننا ينبغى ألا نفكر فى الأكاديمية من منظورالمؤهلات أو الامتـحانات، إذ يبدو أنها كانت أقرب إلى الحياة المثالية، كما أن كتابات أرسطو المتأخرة تدل على أنه كان يعتقد ذلك.

"أرسطو وأفلاطون"

ظل أرسطو فى أكاديمية أفلاطون ما يقرب من عشرين عامًا، ولا بد أنه أصبح عضوًا بارزًا جدًا، لكننا ـ للأسف ـ لا نعرف إلا أقل القليل عن العلاقة بين هذين الفيلسوفين الكبيرين فى هذه الحقبة العظيمة من تاريخ الفلسفة الغربية. ولا شك أن التراث العقلى لأفلاطون وأرسطو يختلف اختلافًا حاسمًا، لكن ربما لم يقع هذا الاختلاف إلا بعد أن غادر أرسطو الأكاديمية. ومن ناحية أخرى ربما ـ بسبب ما فى الشباب من اندفاع وغطرسة–كان يعارض أفكار أفلاطون منذ البداية(١).



ولهذا فمن الممكن أن نقول إن العلاقة بينهمار بما كانت تفتر أو تصبح جافة بين الحين والآخر، ولكنها لم تصبح قط مريرة،فقد كان لإيزوقراط Isocrates (٤٣٦ ـ ٣٣٨ ق. م) مدرسة منافسة للأكاديمية. ولقد كتب أرسطو وتحدث عن «النريق» المعارض للأكاديمية.

---

(١) مما يُروى عن أرسطو أنه كان مندفعًا فى شبابه حتى قال عنه أستاذه أفلاطون «إنه لا ينقصه المهماز، بل اللجام». (المترجم)

"مسائل غائمة"

توفى أفلاطون عام ٣٤٧ وغادر أرسطو المدرسة . ولا ندرى لماذا، لكننا نستطيع تخمين بعض الممكنات. ربما كان السبب أن الأكاديمية بدأت تركز تركيزًا كبيرًا على الرياضيات والنظريات الخالصة دون أن تولى العلوم العملية عناية خاصة وهى التى كان يهتم بها أرسطو، وربما لأن ابن أخت أفلاطون «سبيوسيبوس» هو الذى رأس الأكاديمية ولم يكن شخصية متميزة.



لم تكن العلاقة جيدة بين أثينا ومقدونيا بسبب - فيليب المقدونى - الذى خلف الملك أمينتاس - غزاحديثًا إحدى المدن اليونانية وسلبها، وربما نُظر إلى أرسطو على أنه أيد مقدونيا أكثر مما ينبغى. وربما كان الأمر يعود إلى أن ملكية المدرسة ليست ممكنة إلا لمواطنى أثينا فحسب، ولم يكن أرسطو قط من أبناء أثينا.

«شـركـاء أرسـطـو»

ابتعـد أرسطو عن أثينا إثنى عشر عـامًا، فقد ذهـب فى البداية إلى أتارينوس Atarneus على شاطئ آسـيا الصغرى فى الجـانب الآخر من بحر إيجـه، وكان حاكمـها المحلى ـ أو «طاغيتـها» كماكانوا يسـمونه ـ يدعى هرمياس Hermias وكان فيما يبدو تربطه بعض الروابط بالأكاديمية، وقد أنشـا جمـاعة أكاديميـة صغـيرة تحت رعـايته، ولقد أمـدّ هرميـاس أرسطو وصديق له اسـمه زينوقراط فرّ معه بكل ما كانا يحتاجان إليه.



يقول أرسطو فى كتابه «السياسة» الذى ربما كتبه فى ذلك الوقت إن أنسب سن لزواج الرجل هى السابعة والثلاثين. وبالنسبة للمرأة الثامنة عشرة، ولماكان فى السابعة والثلاثين فى ذلك الوقت فإننا نستطيع أن نخمن أن بثياس كانت فى الثامنة عشرة ،كما أنه أدان الزنا بقوة ووصفه بأنه سلوك «شائن».



غير أن بثياس للأسف توفيت، ثم اتخذ أرسطو فيما بعد شريكًا آخر لحياته هى «هيربيليس» التى أنجبت له ابنًا هو نيقوما خوس الذى أطلق اسمه على كتاب الأخلاق المسمى «الأخلاق النيقوماخية» ونحن لا نعرف ما إذا كانا قد تزوجا، فقد توفى أرسطو قبل «هيربيليس» ولقد كان كريمًامعها فى وصيته التى بقيت لنا(١).



غير أن ما تبقى من القصة كانت أوقاتًا عصيبة، فقد اجتاح الفرس دولة المدينة «أتارنيوس» عام ٣٤١ ق.م وعذبوا هيرمياس حتى الموت.

---

(١) طالع هذه الوصية فى كتابنا «أرسطو.. والمرأة» ص ١٢ وما بعدها . «المترجم»

(٢) يطلب أرسطو من منفذ الوصية «أن يعطيها وزنه من الفضة خارج نصيبها، وثلاث خادمات تختارهن بنفسها بالإضافة إلى الخادمة التى لديها بالفعل، وكذلك إلى جانب الخادم «بيرهاريس» وإن فضلّت أن تبقى فى مدينة خالقيس chalcis فلها بيتى بالحديقة، وإذا اختارت أن تعيش فى مدينة إستاجيرا stagira فلها بيت أبى هناك.. »راجع كتابنا «أرسطو.. والمرأة» ص ١٢. (المترجم)

"صيد السمك"

قبل ذلك مباشرة رحل أرسطو من « آسوس Assos » إلى جزيرة لسبوس Lesbos وعاش في مدينتها الرئيسية «ميتلين» وهناك التقى «بثيوفراسطس» الذى ولد فى هذه الجزيرة، ومرة أخرى كوّن جماعة فلسفية تشبة جماعة آسوس.



(١) الغائية هى القول بأن لكل شىء غاية يسعى إلى تحقيقها وهو تصور ساد نظرة العصور الوسطى إلى الطبيعة ثم رفضته النظرة العلمية الحديثة. راجع ترجمتنا لكتاب «ستيس» الدين والعقل الحديث . (المترجم)

"الإسكندر الأكبر"

في عام٣٤٣ ق. م جاءت الدعوة التي يذكرها التاريخ، فقد طلب فيليب المقدوني من أرسطو أن يقوم بدورالمعلم والمربي لابنه الإسكندر الذي يبلغ الثالثة عشر من عمره ،الذي غزا وقهر معظم العالم المعروف في زمانه، إبان حياته القصيرة.

مع أفلاطون لا نستطيع أن نكون على يقين ضعيف عن العلاقة بين أعظم العقول في عصره وبين الغلام الذي سيصبح أعظم قوة في ذلك الوقت.



لم تحظى كتابات أرسطو السياسية بأي اهتمام خاص من اهتمامات الإمبراطورية المقدونية.

ليس ثمة شيء سيئ في سلوك الإسكندر يمكن أن نعتبر أرسطومسئولاً عنه ، ربما كانت أعظم سمة تلفت انتباهنا في كل هذه العلاقة هي تأثير كل طرف على الآخر.

لقد كـان فيليب يريد أفـضل مُعلم لابنه، ولابد أن تشير الروابط الأسرية الموجودة منذ الآباء ـ بغـيـر خطـأ ـ إلى أرسطو. وربما أراد أرسطو أن يجمع الفضـائل الكلاسيكية التى كانت لأبطال «إلياذة» هوميروس مع أحدث ألوان التفكيـر فى الأخلاق والسياسـة، ولقد كان مقتنعًا بتفوق الإغريق وسموهم.



ويـبـدو أن ذلك كان مـؤثرًا وفعـلاً جزئيا فحسب . فـقد اختار الإسكندر زوجة فـارسيـة. وكان يشـجع جنوده على الـزواج منهم، ومـن المؤكـد أن أرسطو لم يكـن ليسـتـحسن ذلك. وربما رتب الإسكندر أيضًا أمر إرسال حـيـوانات ونباتـات إلى أرسطو من البلاد التى فتحها.

العودة إلى أثينا

قُتل فيليب عام ٣٤٦ ق. م ولم يعد لدى الإسكندر مزيد من الوقت للمدرسة .بقى أرسطو فى إستاجيرا بعض الوقت، ثم غادر شمال اليونان فى العام التالى عائدًا إلى أثينا، وعلى الرغم من أن ارتباطه بالإسكندر منحه بعض الأمان والرخاء في أثينا، فإن العلاقة ربما تعكر صفوها فى النهاية، فابن أخت أرسطو ويدعى كالستين عُين مؤرخًا رسميًا لحملات الإسكندر وقد ازداد اضطرابه العقلى حتى إنه اتهم بالخيانة(١).



ومن المحتمل أن يكون الإسكندر قد فكر فى مصير مماثل لأرسطو على اعتبار أنه قريب «كالستين» لكن لحسن الطالع لم يحدث شيء من ذلك.

(١) اتهم مع مجموعة من الضباط فى مؤامرة لاغتيال الإسكندر وحكم عليه بالإعدام. (المترجم)

أرسطو يؤسس "اللوقيون"

كان أرسطو فى الخمسين من عمره عندما عاد إلى أثينا، فيلسوفًا ناجحًا ومحترمًا، كانت رئاسة الأكاديمية خالية مرة أخرى فى ذلك الوقت عقب وفاة «سبيسوس» لكن أرسطو لم يعين فى هذه الوظيفة، ويبدو أنه لم يكن لديه استعداد للعمل تحت رئاسة زميل قديم هو «زينوقراط» فافتتح مدرسته الخاصة المسماه باللوقيون(١).



(١) أقيمت على أرض كانت مخصصة لإله اللوقيين Ly ceun أو الإله الذئب، ومازالت الكلمة حتى الآن تعنى فى الفرنسية المعهد أو المدرسة Lycee . (المترجم)

"المشاءون"

وهنا فى «اللوقيون» عـاش أرسطو وعمل للإثنتى عشرة سنة القادمـة. ويقوم بالتدريس والإشراف على عـمل الباحثين والدارسين،وكـان يعلِّم تلاميذه فى مكـان مغطى من المبنى يسمى عند اليونانيين «بالممشى».



وكان للمـدرسة نطاق واسع من الاهتمامـات، وإن كانت قداتجهت إلى التـخصص فى التاريخ والبيولوجيا.

"الإثم مرتين"

توفى الإسكندر عام ٣٢٣ ق. م . وبدأت الإمـبراطورية المقدونية التى أقـامهاالإسكندر تتفكك، وانتهز اليونانيون الفرصة للتحرر من مقدونيا، واستشعر أرسطو الخطر، فارتباطاته بالمقدونيين معروفة، كماكان صديقًا للوصى المقدونى على عرش أثينا، ودقت طبول الاتهام ضده بعدم التقوى «عدم احترام الآلهة» كما حدث من قبل مع سقراط: فغادر أثينا.



"شاهد على قصة حقيقية"

ربما لم تكن هذه القصة حقيقية . لكن هناك قصة أخرى عن أرسطو فى هذه الفترة المضطربة، لنا عليها دليل مستقل، فقد قيل إنه كتب إلى الوصى على عرش أثينا واسمه «انتيباتر» يقول: «أما بالنسبة للشرف الذى أوليتمونى إياه فى «دلفى Delphi» والذى زال عنى الآن، فأنا لم أكن أعنى به كثيرًا كما أننى لم أكن غيرمكترث به»



النهاية

كانت رحلته الأخيرة من أثينا إلى خالقيس عبر جزيرة«يوبا» حيث كان لأمه بعض العقارات، وقد توفي بعد عام - أو نحو ذلك - في عام ٣٢٢ ق. م.وهو يشكو من مرض في المعدة، وهناك قصة بديلة لموته أميل إلى تصديقها. كانت القناة التي تفصل بين جزيرة يوبا والأرض الأم ضيقة جدًا، وعلى الرغم من أنه لم يكن هناك مد وجزر فعلي في البحرالمتوسط ككل ، فقد كانت هناك عمليات مد وجزر معقدة وصعبة في هذه القناة.



ولقد قيل إن أرسطو مات كمداً لمحاولته حل لغز هذا التأرجح المستمر.

«رجل صالح»(*)

كل ما نعرفه عن أرسطو يشير إلى أنه كان رجلاً صالحًا رقيقًا وكريمًا في آن معًا، وتظهر شخصيته على أنه يبدو مثل «الرجل الصالح» الذى كتب عنه فى كتبه الأخلاقية، ولقد وصفه البعض بسبب كتاباته بأنه مختال يخلو من روح الدعابة، لكن ربما انطبق ذلك على الطريقة التى استغلت بها كتاباته أكثر مما ينطبق على ما قاله بالفعل.



كانت تماثيله النصفية التى ربما عادت إلى السنوات الأولى فى اللوقيين - تكشف عن تقاطيع صارمة، وعن رجل أرستقراطى إلى حد ما، ولحية وشعر يغطى الرأس كله، ولقد قيل إنه كان أنيقًا فى ملبسه، يرتدى عباءة جميلة وصندل، ويضع خواتم.

(*) يصف يود يوجنس اللايرتى أرسطو بقوله:
«كان أرسطو ألثغ، نحيل الساقين،ضيق العينين، يلفت النظر بزيه وخاتمه، وقصة شعره !» المجلد الثانى من كتابه «حياة أعلام الفلسفة» ص ٤٤٥ من ترجمة د.د. هيكس . (المترجم)

«المؤلفات»

لم يبق لنا سوى ثلث ماكتب أرسطو، أما الباقى فقد فُقد، ثلاثون كتابًا أو حوالى ألفين من الصفحات الحديثة «لقد كتب ونشر العديد من الأعمال الموجهة إلى الاستهلاك الشعبى التى أطلق عليها اسم «خاص بتعليم العامة» على غرار الأسلوب الأدبى فى عصره: شعر، ورسائل، ومقالات، ومحاورات. ويقال إنها كتبت بأسلوب جميل، وقد ترك لنا «شيشرون» وصفًا لها.



لا ندرى أين ذهبت، لكن ربما دمر بعضها فى العهود المعادية للمقدونيين التى أعقبت موت الإسكندر.

"ملاحظات المحاضرات"

مؤلفات أرسطو الموجودة بحوزتنا لا تدل كثيراً على أسلوب أدبى، فهى لم تنشر قط فى حياته، وبقيت بعد وفاته، وهى مقتضبة، وصعبة، مليئة بالتكرار، مبتورة أحيانًا، تحتوى على انتقالات وارتباطات لا مبرر لها، وهى قليلة الزخرفة أو الفكاهة، ولقد قال الشاعر«توماس جراى» إن قراءة أرسطو تشبه تناول وجبة من العلف الجاف.



كماظلت ملاحظات المحاضرات تستخدم فى التدريس لعدة سنوات، وكانت تشمل مقطوعات قديمة ومقطوعات جديدة تحل محلها ـ لم يكن هناك اتفاق عليها ـ دون محوها بصفة دائمة.

وكان توماس جراى Thomas Gray (١٧١٦ ـ ١٧٧١) شاعر إنجليزى، كان من رواد الحركة الرومانسية كما كان من أبرز الشعراء الإنجليز فى منتصف القرن الثامن عشر، من أشهر أعماله «مرثية منظومة فى مقبرة ريفية» تعتبر مثلاً على أعمال مدرسة المقابر. (المترجم)

كان منهج أرسطو الفلسفى هو أن يجد لغزًا فى المجـال الذى يبحث فيه يسمَّى المعضلة أو الإشكال Aporia(١). ثم العمل للوصول إلى حل له.



وربما لم تكن كلها أعمالاً لأرسطو، بل بعضها من أعـمال التلاميذ أثناء المحاضرات أو بعدها، وربما لم تكتب بدقة، وربما اشتملت الطبعات التالية على فقرات مدسوسة أو أجزاء متغيرة شعروا أنها أخطاء، وهذه الأعـمال تعرف باسم البحوث أو الرسائل، ومن المحتمل أن تكون أوراق أرسطو قد جُمعت معًا ووضعت فى هذه البحوث بواسطة آخرين.

---

(١) مصطلح أرسطو يراد به «وضع رأيين متعـارضين لكل منهما حجته فى الجواب عن مسـألة بعينها». (المترجم)

"تاريخ مؤلفات أرسطو"

الحكاية أن ثيوفرا سطس[(١)] كان قد ورث كل أوراق أرسطو بعد وفاته.



(١) ثيوفراسطس theophrastas (حوالى ٣٧٣ ـ ٢٨٧) فيلسوف يونانى كان تلميذًا لأرسطو، وقد كتب فى كثير من أفرع المعرفة. وهناك قصة تروى أن التعاليم الباقية من أرسطو انتقلت إليه من بعد أرسطو ثم إلى نيلوس الذى خاف عليهامن الضياع فخزنها فى قبو حتى اشتراها هاو للكتب يدعى أبيلكون ونشرها بأخطاء كثيرة لأنها قد تآكلت من وضعها فى القبو، ثم أعاد أندرونيقوس تنظيمها ونشرها فى القرن الأول الميلادى .(المترجم)



هناك جهود أكاديمية ضئيلة تبذل لمحاولة تقرير ما إذا كان أرسطو قد بدأ أفلاطونيا، ثم انتقل إلى سمته المميزة من التجريبية إبان حياته، أم أن العكس هوالصحيح. الاختلاف الكبير بين المؤلفات كماكتبها أرسطو والطبعة التي نشرها أندرونيقوس هى أن الأصول ربما احتوت على عدد كبير من البحوث القصيرة. لقد جمعها أندرونيقوس معًا على أساس بعض الموضوعات العامة.

"الرابطة العربية"

عندما سقطت روما ضاعت مع سقـوطها كل معلوماتنا عن مؤلفات أرسطو وفكره من أوروبا الغربية.



"المؤلفات"

المؤلفـات على نحوما ظـهرت فى طبعـة بيكر Bekker هى على النحو التـالى: المؤلفات التى يظن أن أرسطو لم يكتـبهـا مرقـومة بنجمـة. ويحتـمل أن تكون هناك أجزاء من المـؤلفات الأخرى لم يكتبها.

مشى الحيوان
توالد الحيوان
* فى الألوان
* فى الأشياء المسموعة
* الفسيولوجيا
* فى النبات
* فى الأشياء المسموعة العجيبة
* فى الآليات
* المشكلات
* فى الخطوط غير المرئية
* المواقف وأسماء الرياح
عن ميلسس،وزينوفان وجورجياس
الميتافيزيقا
الأخلاق النيقوماخية

* الأخلاق الكبرى
الأخلاق الأوديمية
فى الفضائل والرذائل
السياسة
* الاقتصاد
فن الخطابة
* رسالة إلى الإسكندر
فن الشعر
المقولات
العبارة
التحليلات الأولى
التحليلات الثانية
المواضع أوالطوبيقا
دحض السفسطة
الفزيقا

فى السماء
الكون و الفساد
فى الآثار العلوية
* فى الكون
فى النفس
الحاس والمحسوس
فى التذكر
فى التنبؤ بالأحلام
فى طول الحياة وقصرها
* فى النفس
فى الشباب والشيخوخة
والحياة والموت
تاريخ الحيوان
أجزاء الحيوان
حركة الحيوان

الميتافيزيقا: دراسة الحقيقة النهائية

ربما قال الكثيـرون أن ميتافيـزيقا أرسطو هى أعظم إنجاز له، فلا شك أن تـأثيرها كان هائلاً، والمركز الرئيسى لمؤلفاته هو أن العـالم يوجد على نحو مـا يبدو أنه يوجد عليه، ويمكن للناس العاديين فهمه بقدرات سليمة وتدريب صحيح. والنظرة العلمية إلى العـالم تضرب بجذورها فى مؤلفاته، والواقع أنه من الصـعب أن نرى كـيف يمكن قـيام الـعلم على الإطلاق دون هذا الاستبصار الجزئى.

"الواقعي والنسبيون"

عندما بدأ أرسطو يطرح أسئلة محرجة عن الحقيقة الواقعية Reality وجد نفسه يقف فى صف واحد مع حلقة معاصرةغريبة، أيمكن أن يوصف العالم الخارجى وصفًا موضوعيا، على نحو ماهو عليه فى الواقع، أم هل أوصافنا للعالم الخارجى جميعها تضرب بجذورها في تجربتنا الشخصية؟ فى استطاعتنا أن نصف الموقف بأنه تعارض بين الواقعيين والنسبيين «أو المعارضين للواقعية». يدور نقاش مماثل فى يومنا الراهن بين العلماء الذين هم «واقعيون» وبين أنصار ما بعد الحداثة الذين هم «نسبيون» ولقد ذهبت المدرسة الإيلية التى كان لها تأثير كبير فى أثينا فى ذلك الوقت إلى أن العالم لا يمكن للبشر أساسًا، أن يعرفوه.



ولقد أدت هذه الآراء إلى ظهور الحركة السوفسطائية، التى عارضهابعمق: سقراط وأفلاطون، وأرسطو، ذلك لأن السوفسطائيين رفضوا فكرة الحقيقة النهائية.

"نظرة الإيليين للواحدية"

الطريقة التى ناقش بها أرسطو والإيليون هذه الموضوعات تبدو غريبة بالنسبة لنا، لأن المصطلحات التى استخدموها لم تعد مناسبة.غير أن مبرراً رئيسيا لعدم مناسبة هذه المصطلحات فى يومنا الراهن هو أن حجج أرسطو كانت حاسمة، والإيليون هم أتباع بارمنيدس الفيلسوف الذى أخذ بالنظرة الواحدية التى تقول إن العالم لا يتألف إلا من شىء واحد لا يتغير.



لقد طوَّر زينون الإيلي (*) (٤٩٥ ـ ٤٣٥ ق. م ـ تقريبًا) عدداً من المفارقات لاتزال ألغازاً حتي اليوم والتى تبين أنه لا الزمان ولا الحركة ممكنين.

(*) قال: زينون بأربع حجج ضد الحركة والزمان أيضاً مثل «أخيل ..والسلحفاة» و «الملعب والسهم الطائر» والأجسام فى الملعب، وأربع حجج أخرى ضد الكثرة وما تقول به الفيثاغورية . راجع ذلك كله فى كتاب فردريك كوبلستون «تاريخ الفلسفة المجلد الأول اليونان والرومان» ترجمة إمام عبد الفتاح إمام أصدره المجلس الأعلى للثقافة ضمن المشروع القومى للترجمة عدد ٤٣٦عام ٢٠٠٢. (المترجم)

"أخيل والسلحفاة"



أحد مفارقات زينون هو البطل الأسطورى أخيل فى سباق مع السلحفاة، الذى سمح للسلحفاة ببداية طيبة ثم بدأ يجرى. غير أن المفارقة تكمن فى هذا السؤال: أيمكن لأخيل أن يلحق بها...؟!.



ما الذى تقوله المفارقة؟ نحن نعرف فى الواقع أن أخيل يستطيع أن يسبق السلحفاة، ومن هنا فلابد أن يكون هناك «قطعة» متناهية من الزمان والمكان ـ إن الزمان والمكان لا يمكن فى الواقع قسمتهما إلى ما لا نهاية(*).

(*) افرض أن المسافة عشرة أمتار «وهى مسافة محددة متناهية» فلكى يقطعها أخيل لابد أن يقطع النصف أولاً «خمسة أمتار» ثم نصف النصف وهكذا إلى مالا نهاية، وهذا يعنى أنه يستحيل عليه أن يقطعها، وقل مثل ذلك فى الزمان الذى يمكن قسمته إلى ما لا نهاية، فكيف يمكن عبور مسافة متناهية فى زمن لا متناه؟ .(المترجم)

"الزمان والسهم"

مفارقة أخرى تذهب إلى أن السهم فى انطلاقه هو فى الواقع ساكن:فهو يشغل فى لحظة واحدة من الزمان مكانًا يتحد بدقة مع شكله الخاص.



إذا كان الزمان والمكان يتألفان من وحدات متناهية لا تقبل القسمة، فإننا فى هذه الحالة سوف نواجه طولاً أو ديمومة لا يمكن أن تنقسم. وإذا كان من الممكن قسمتهما إلى ما لانهاية، فكيف يمكن لعدد من الأشياء الصغيرة على نحو لا متناه أن تؤلف شيئًا كبيرًا؟ والنتيجة التى ينتهى إليها زينون هى أنه لا الزمان ولا الحركة حقيقيين، وأن العالم المتغير عبارة عن وهم، ما دام التغير مستحيلاً. وكان على أرسطو أن يقوم بحل هذه الألغاز والرد على هذه الحجج حتى يزودنا بتفسير علمى للعالم على نحو ما يظهر فى الواقع.

الصور المثالية عند أفلاطون

على الرغم من أن أفلاطون كان معارضًا لموقف الإيليين،فقد كان له عالمه الخاص من الصور المثالية يبرهن على تأثير الإيليين فيه، لقد كان أفلاطون ينظر إلى عالمنا المألوف ـ عالم كل يوم ـ على أنه أدنى وعلى أنه وهم، وعنده أن الأشياء التى توجد حقا هى الصور «أو المثل» فهى الموجودات الأزلية الكاملة التى نُسخت منهاجميع الأشياء التى نراها من حولنا، والمثل ليست مادية فى حين أن الأشياء هى المادية.



"الحقيقة النهائية"

وكانت المسألة تتعلق فى آن معًا بما هو موجود «الأنطولوجيا»(١) والمدى الذى نستطيع أن نعرف فيه ما هو موجود «الإبستمولوجيا» ولقد اعتقد أرسطو أن الجواب الشافى على الحجج القوية للإيلية تحتاج إلى إجابات عن هذه الاسئلة، وعلى حين أنه لا يمكن الفصل تمامًا بينها فإننا بحاجة إلى الاقتراب من أبواب مختلفة، ولقد عالج المشكلة الإبستمولوجية بتصوره للمنهج العلمى، إلا أن المشكلة الأنطولوجية كانت تحتاج إلى دروس فى الميتافيزيقا.



أصبحت الكلمة الآن شائعة جدا في الفلسفة، لكنها كانت فى الأصل تعنى فحسب «ما بعد الطبيعة»، والحكاية أن أندرونيقوس(٢) حيرته هذه المجموعة الخاصة من الكتابات، ولم يكن يعرف كيف يرتبها، لذلك وضعها على الرّف «بعد» كتابات الفيزيقا.

(١) ontology من مقطعين فى اليونانية ont أى موجود Logo أى علم فهى علم الوجود ، أما الإبستمولوجيا فهى من Episteme أى علم أو معرفة و Logos أى علم فهى نظرية العلم أو المعرفة . (المترجم)

(٢) كان أندرونيقوس الرودسى الرئيس الحادى عشر للمدرسة المشائية يرتب مؤلفات أرسطو لنشرها فوجد مجموعة من البحوث ليس لها اسم فأطلق عليها مؤقتًا «ما بعد الطبيعة» لأنهاوردت بعد كتب الطبيعة لأرسطو، أى أن التسمية الأولى لم يكن لها أية دلالة فلسفية . (المترجم)

"التجريبية: أساس العلم"

تبيَّن لأرسطو أنه إذا كان هناك عالم،فإن هذا العالم يمكن لنا فهمه، ومن ثم فإن علينا أن نعرف معـرفة تامة ما هو ذلك الـذي يوجد في العالم؛ إن هذا العالم أشـبه بالصندوق المليئ بالأشياء أو الجواهرsubstances إذا شئنا استخدام مصطلح أرسطو.



من هذه المناقشة تستطيع أن نعرف بدايات التراث الفلسفي للمذهب التجريبي.

"الطريق الوسط"

فى حين يبدو أن أرسطو قد رفض تقريبًا ـ حدسيًا ـ أفكار الإيليين والسوفسطائيين لإمكان تفسير العالم ذاته: فإنه اعترف فيما يبدو بوجود أخطار كامنة فى علمية التفسير ذاتها، ففى الطرف الأقصى: هناك أفلاطون يسعى إلى تفسير العالم بطريقة ثنائية: فهناك عالمان أحدهما أكثر «حقيقة» من الآخر. وهذا الضرب من التفسير صوفى غامض لاعتماده على كائنات ليست مادية.



اعتقد ديمقريطس وليقوبوس أن هذه الأجزاء هى الذرات، وهى كرات صغيرة لا يمكن أن تنقسم، وقد يكون ذلك تفسيرًا سليمًا لقطعة من الورق، لكنه لا يفيد فى تفسير خطاب البنك الذى كتب على هذه الورقة. لقد أراد أرسطو أن يجد طريقًا وسطًا يتجنب المذهب الصوفى ومذهب الرد فى آن معًا.

"تعريفات وأوصاف"

كما تبيَّن لأرسطو أيضًاأننا بحاجة لأن نقيم تفرقة حاسمة بين وصف شىء ماوتعريفه؛ فهو يعتقد أننا عندما نصف شيئًا ما فإننا لا نقول فى الحقيقة أى شىء عما هو فى الواقع، بل إننا نُبعده فقط عن أشياء أخرى. أما تفسير الطبيعة الحقةللشىء، فلابد أن يتضمن نوعًا من التفسير المقنع أكثر مما يتضمن مجرد الوصف.



قد يُعتقد أننى أستطيع استكمال ذلك بأن أقول جميع الأشياء الممكنة التى يمكن أن تقال عن نفسى عن طريق الوصف، وأن ذلك سيكون «كل شىء عنى»، لكن من الصعب أن نجد نهاية لهذه القائمة، كما أن الأوصاف تميل إلى أن تكون نسبية، كما تعتمد على وجهة نظر مَنْ يقوم بعملية الوصف. وهذه الحجة تتركنا تقريبًا فى نفس موقف الإيليين والسوفسطائيين.

• "الأنطولوجيا: الكيف الماهوى"

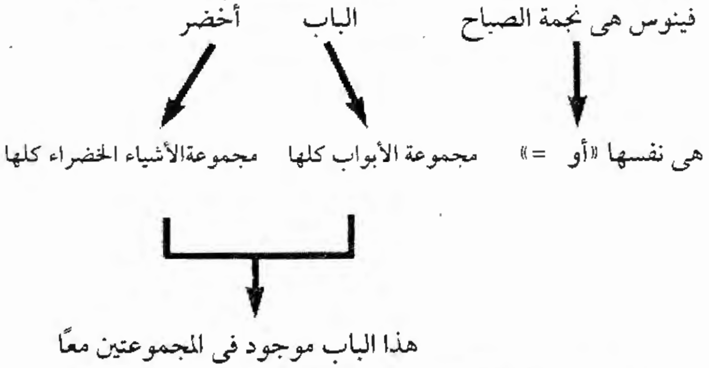
ومن ثم فإن أرسطو يعتقد أننا بحاجة إلى التعرف على الكيف الماهوى لشىء ما، بعض السمات الأساسية على نحو مطلق هى التى تجعله على ما هو عليه، أى أنطولوجياه ـ أكثر من تميزه عن الأشياء الأخرى، ومن هنا ففى «حالتى» بغض النظر عن كونى أبذل جهدًا فى العمل أو أننى كثير النسيان، فإننى بالإضافة إلى ذلك شىء آخر، شىء يجعلنى بشرًا، شىء له طبيعة بشرية.



ماذا يعنى "الوجود"..؟

بدأ أرسطو بالمقولات، بطريقة خاصة جدا، محاولاً تحديد معنى الفعل «يوجد» عندما نقول عن شيء ما إنه موجود، فماذا نعنى بهذا اللفظ؟ يعتقد أرسطو أن اللغة العادية تعكس فعلاً الطريقة التى يوضع فيهاالعالم معًا.





فى استطاعـتنا أن نلاحظ أن لفظ الباب «مـوجود» فى العـبارتين معًـا، فهـو جزء من الفعل «يكون» وربمازعمنا أنه يقـوم بالوظيفة نفسها فى الحـالتين، لكنه فى العبارة الأولى يقول لنا إن الباب يمتلك خاصـية معينة هى الاخضرار، لكنه فى العبـارة الثانية يقوم بدور مختلف تمامًا.

إن شيئًا ماديًا واحداً يمتلك اسمين مختلفين..

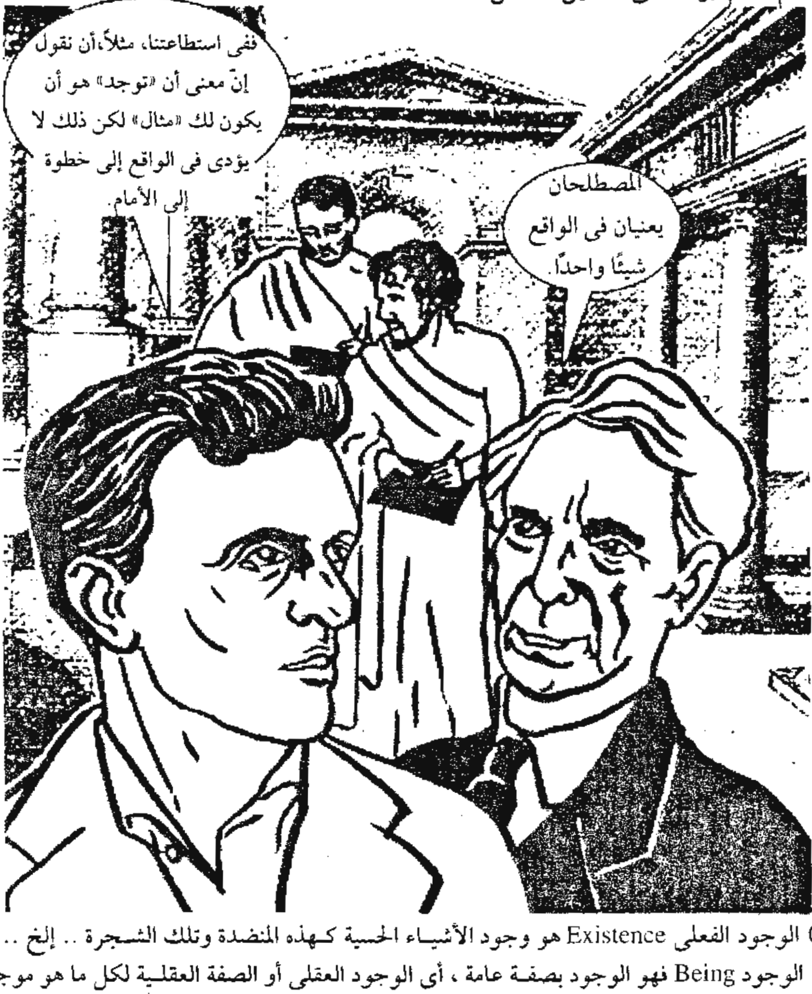
فى المنطق الحديث يتم التعبير عن الكلمة برمزين مختلفين متميزين.

يمكن التعـبير عن عـبارة «الباب أخـضر » باسـتخدام فكرة مـجموعـة الأبواب كلها، ومجـموعـة الأشياء الخـضراء كلهـا، وهذا الباب موجـود فى المجمـوعتين معًـا، وها هنا تتداخل المجموعـتان ،حيث تظهر لنا عادة على شكل لـا مقلوبة. «فينوس نجـمة الصباح» تستخدم كإشارة تشير إلى «هى نفسـها مثل» وعادة تكتب على شكل «=». وأرسطو نفسه لم يميز هذه الحالة الخاصة، لكنها مثال جيد للخلط الذى يمكن أن نقع فيه باستخدامنا للغة بطريقة مستهترة.

الوجود الفعلى* Existence: مشكلة الوجود Being

اعتقد أرسطو أنه سيكون من الممكن استخدام هذا الضرب من التفكير لتقرير ماذا يعنى أنه يوجد شيء ما. فإذا كانت مشكلة الوجود قد ظهرت بسبب الخلط فى طريقة استخدامنا لفعل الكينونة «يوجد»، فإن أفضل تعريف للكلمة سوف يحل المشكلة.

وليس هذا الحديث من السخف بقدر ما يبدو، فمن الصعوبة بمكان ما يشير إليه «الوجود»، ومعظم التفسيرات هى تحصيل حاصل.



(*) الوجود الفعلى Existence هو وجود الأشياء الحسية كهذه المنضدة وتلك الشجرة .. إلخ .. أما الوجود Being فهو الوجود بصفة عامة ، أى الوجود العقلى أو الصفة العقلية لكل ما هو موجود سواء أكان حسيا كهذه الوردة أو عقليا كهذا المثلث . (المترجم)

اقترحت منظورات أخرى تقول إن أفضل طريقة لشرح الوجود الفعلى Existence هو أن تقول إن شيئًا ما يكون موجوداً عندما يكون له تأثير أونتيجة ـ سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ـ على الملاحظ. إلا أن ذلك هو بالضبط ذلك النوع من البرهان الذى يريد أرسطو أن يتجنبه.



غير أن ذلك سيكون مذهلاً لأرسطوفى ذلك الوقت بوصفه شبيهًا بآراء السوفسطائيين، ومن ثم فهو خطأ وخطير، كما قال بروتاجوراس السوفسطائى «الإنسان مقياس الأشياء جميعًا»، فإذا كان وجود الإنسان ضروريا لوجود الأشياء جميعًا، فإنه يملك، يقينًا، مقياسها.

الجنس والنوع

ومن ثم فإن منظور أرسطو فى النظر إلى المشكلة من خلال التعريف ربما كان طريقًا جيدًا إلى الأمام بقدر ما كان متاحًا له، لقد بدأ المهمة بوصف كيف تسير عملية التعريف بصفة عامة، فالأشياء أولاً وقبل كل شىء يمكن أن تنقسم إلى مجموعات طبقًا للأنواع من الأشياء التى تنتمى إليها «أى الأجناس» ويمكن أن تكون هناك تقسيمات فرعية داخل هذه المجموعات طبقًا للسمات المميزة والفريدة.



ويمكن فى هذه الحالة تعريف شجرةالبلوط،على الأقل جزئيا على أنها ضرب من النبات ضخم تتساقط أوراقه فى الخريف. والتعريف التام سيكون بذكر «النوع» والطريقة التى تصنَّف بها الأشياء الحية اليوم فى أسماء لاتينية طويلة يمكن أن نتعقبها مباشرة إلى آلية أرسطو هنا.

وينتج من منهج التعريف هذا أن اللفظ الواحد سيكون كثيرًا ما ينطبق على شيئين مختلفين، «فالنبات» هو جزء بالفعل من تعريف شجرة البلوط وشجرة الأقحوان فى آن معًا، فهما مترادفان.



ربما لم تكن هناك مشكلة، فى ذلك، لكن ينبغى علينا أن نسير قدمًا، فهو يريد أن يقول إن الترادف هو فى الأشياء، وليس فى الطريقة التى نتحدث بها عنها، فهى تمتلك صفة «النباتية» ، وبهذه الطريقة فهويعتقد أننا نستطيع أن نستخدم تعريفات الأشياء لكى نكتشف ما هى عليه فى حقيقتها.

" الهَذيَّة .. Thisness "

يعتقد أرسطو أن الأشياء الأساسية الموجودة أو التى تكون فى العالم؛ هى كيانات فردية جزئية مثل: قطتى، وهذه الشجرة، وهذا الشخص المعين، وهذه أساسية من الناحية الأنطولوجية، فهناك جواهر Substances . والأشياء الأخرى الموجودة فى العالم، بطرق منوعة، هى ثانوية بالنسبة لهذه. والجواهر التى تُعرف على أنها جزئيات هى تلك الأشياء التى تكون لنا تجربة شخصية مباشرة بها، أو كما قال..



وإذا ما أردت أن تكون لك معرفة أكثر من ذلك «معرفة علمية» أو علماً Episteme فإن الأمر يحتاج أن تعرف شيئًا من الكليات، الأشياء التى تكون لعدد من الجواهر الجزئية المختلفة . فالشىء الجزئى يمكن مثلاً أن يكون هذه القطعة البيضاء من الورق، والكلى هو البياض الموجود فى قطع كثيرة من الورق.

"الهذية ليست وهمًا"

يرى أرسطو أن الأشياء الجزئية الأولية فى العالم توضع فى تصنيفات أكثر عمومية تكون أقل أهمية من الجزئى لأنها تعتمد فى وجودها عليها. وإذا ما استخدمنا مصطلحاته يمكننا أن نقول إنه إنسان وهذا تعريف له.



وقد تبدو التفرقة عديمة الأهمية أو حتى مصطنعة فى يومنا الراهن، لكنها كانت ذات مغزى عظيم أيام أرسطو، لأنها تزودنا ببرهان قوى ضد الإيليين. عندما نقول إن خاصية ما موجودة فى جوهر ما، فان ذلك يعنى أنها ليست موجودة فى الشخص الملاحظ، وأنها ليست متغيرة أو نسبية للشخص الذى يلاحظ، بل هى موجودة هناك بطريقة موضوعية، فى داخل الشىء، ومن ثم فهى ليست وهمًا.

"المقـولات"

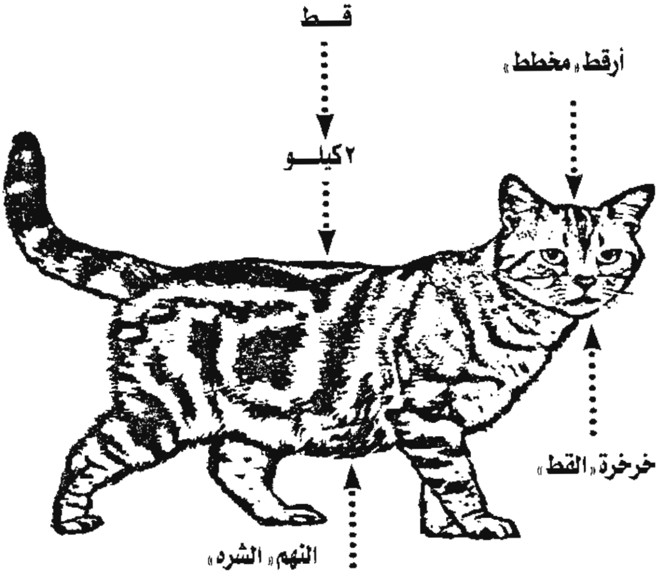
مـا أنواع الأشيـاء التى يمكن أن توجـد فى«الجوهر»؟ يجـيب أرسطو عن هذا السـؤال بقـائمتـه الشـهـيرة من المقـولات. وهى تصنيف للطـرق التى يمكن أن يوجـد بها الجـوهر. ولإدراك هذه النقطة هنا فإننا بحاجة إلى تلخيص بعض قواعد النحو الأساسية.



فى عبارة «فيتوس هى نجمة الصباح» نجد أن الاسمْين يمكن أن يتبادلا الأماكن، لكن لا أحد منهمـا يخبرنا شيئا عن «الجـوهر» الذى يشيران إليه. وهذا شىء حسن بالنسـبة لهذه الجملة لكن لا يصلح بالنسبة لعبارة «الـباب بنى اللون». ومعالجة «هوبنى» على أنها اسم لابد أن يعنى أنك تقـول إن كل الصـفـات هى مجـرد أسـماء، والأسـمـاء هى خيـارات لغوية،. وهكذا نعود من جديد إلى عالم الأوهام.

"أرسطو وقطتي"

وعلى ذلك فلابد أن تكون المحمولات شيئًا آخر، فهي بحاجة لأن تكون موجودة في العالم على نحو ما هي موجودة في اللغة، فهي لابد أن تكون أشياء في الجواهر. والمقولات(١) هي طرق مختلفة توجد المحمولات بواسطتها في الجواهر، والمقولة الأولى هي مقولة الجوهر ذاته وهي تعد أهم المقولات، والمقولات هي الكم، والكيف والعلاقة يعقبها : الزمان والمكان، والوضع، والملك، والفعل والانفعال . وسيكون الجوهر نوعًا من الأنواع وليكن قطتي «آنجوس Angus». وكيفها سيكون صفة الأرقط «أو المخطط» وكمها ٢ كيلو جرام «الوزن» وعلاقتها ستكون أنها ملكي أو «قطتي الأخرى» . أما بقية المقولات فهي في الواقع تطوير لهذه المقولات الثلاث الأخيرة. وفي هذه الحالة يمكن أن يكون الزمان التاسعة مساءً، والمكان «بجوار المدفأة»، والوضع: منطوية على نفسها، والملك أنها «شرهة»و الفعل أنها تخرخر، والانفعال أنها «مضروبة».



(١) لخص الشاعر العربي القديم المقولات الأرسطية العشر في هذين البيتين:

زيد، الطويل، الأزرق، ابن برمك   في داره بالأمس كان متكي

في يده سيف، لواه، فالتوى   فهذه العشر المقولات سوا

وزيد هو الجوهر،الطويل «الكم» الأزرق «الكيف»، ابن برمك «العلاقة أو الإضافة» في داره «المكان» بالأمس «الزمان» كان متكيء «الوضع» في يده سيف «الملك» لواه «الفعل» فالتوى «الانفعال»ـ وقد نشر الدكتور ممدوح حقي والشيخ محمد البليدي «المقولات العشر» دار النجاح بيروت عام ١٩٧٤ . (المترجم)

هل المقولات حقيقية..؟

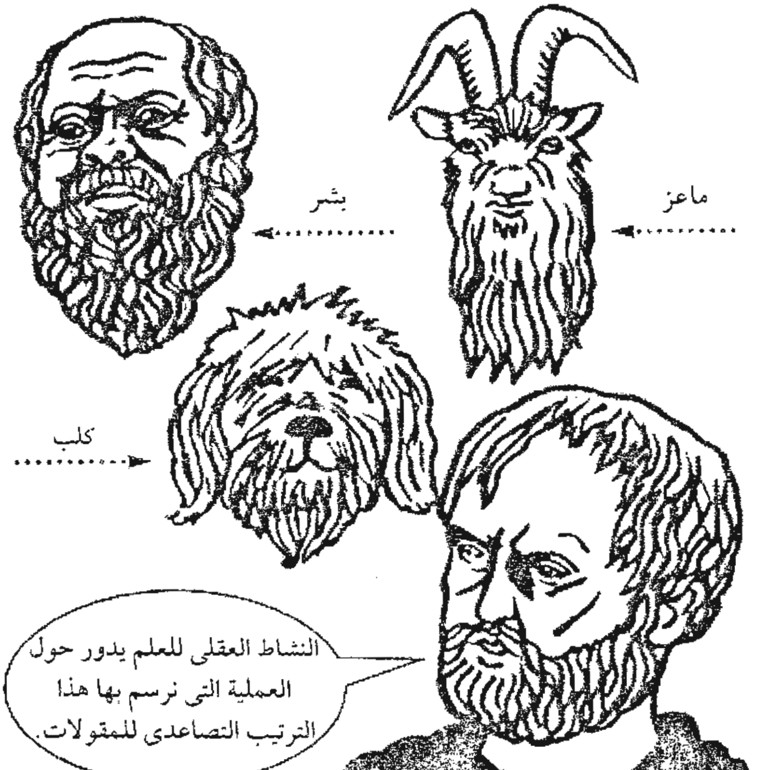
سيكون لجميع الجواهر ـ أشياء العالم ـ شيء يقال عنها تحت معظم هذه المقولات العشر، ويقول بعض الثقات ـ بقبول تام ـ إن المقولات التسع التى تعقب الجوهر تناسب أنواع الأسئلة التى يمكن أن نسألها عن الجوهر، غير تعريفه.



ومع ذلك فجميع الفلاسفة الآخرين منذ أرسطو الذين حاولوا إنجاز النتيجة نفسها ـ أى الوصول إلى صورة واضحة عن العالم على نحو ما هو عليه ـ قد اعترضتهم مشكلات مماثلة.

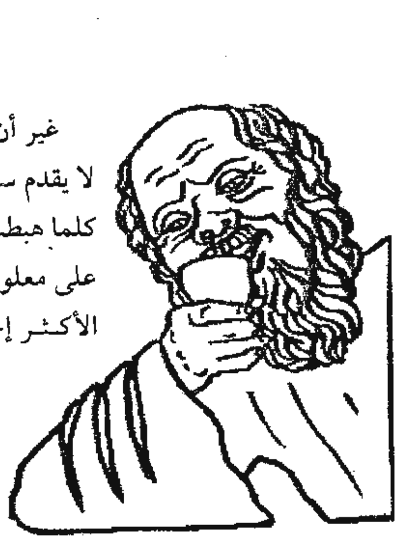
"العلم والمقولات"

اعتقد أرسطو أن العلم فى استطاعته أن يجاوز هذه المقولات، فهذه من الموضوعات المباشرة للإحساس، أما عندما ننشئ العلم فإننا نحتاج إلى أن نكون أكثر تجريداً وعمومية، ولكى نفعل ذلك فإننا بحاجة إلى تصنيف تعريفات الجواهر أكثر من حاجتنا إلى الوصف، فلهذه الأشياء التى يمكن «أن تقال» عن شيء ما أكثر من الأشياء الموجودة «فى» شيء ما. فنحن نقول عن سقراط إنه إنسان، ومن ثم فصفة إنسان هى حد عام مستمد من أناس منفصلين، إنه نوع، ومن ناحية أخرى فإن البشر جميعًا حيوانات مثل الكلاب والماعز، ومن ثم فمصطلح «الحيوان» هو حد أكثر عمومية مستمد من البشر و«الماعز» و«الكلاب» ومن ثم فهو جنس Genus.



كل مستوى من مستويات التعريف هو أكثر عمومية وأكثر شمولاً. وأعلى تصنيف للتعريف وأكثرها عمومية هو تصنيف الجوهر نفسه، ذلك لأن جميع الأشياء الجزئية هى جواهر.

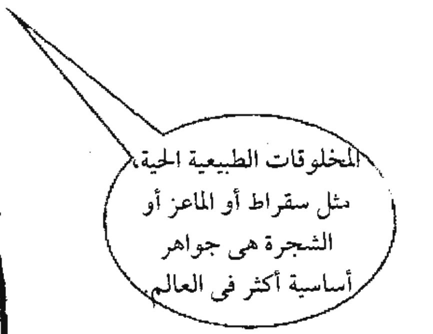
"الجوهر الفرد"



غير أن مصطلح «الجوهر» ليس مصطلحًا إخباريا، فهو لا يقدم سوي القليل من تفصيلات التعريف. والواقع أنك كلما هبطت سُفلاً فى النظام التصاعدى «الهيراركى» عثرت على معلومات أكثر، ويعتقد أرسطو أن «النوع» هو الحد الأكثر إخباراً فى التعريف، فالقول بأن «سقراط إنسان» يعطينا معلومات أكثر من قولنا إنه حيوان. (على الرغم من أنه «حيوان» أيضًا) والقول بأنه إنسان يكشف لنا عن الطبيعة الجوهرية لسقراط الفرد.

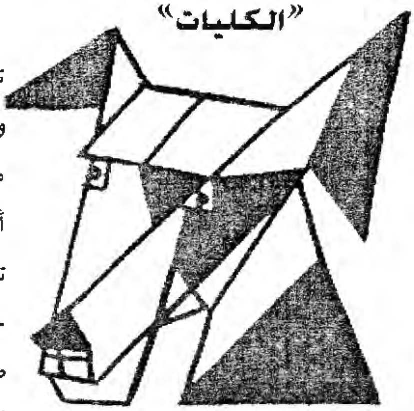
كلماكنت أقل عمومية، كان تعريفك أكثر جوهرية.



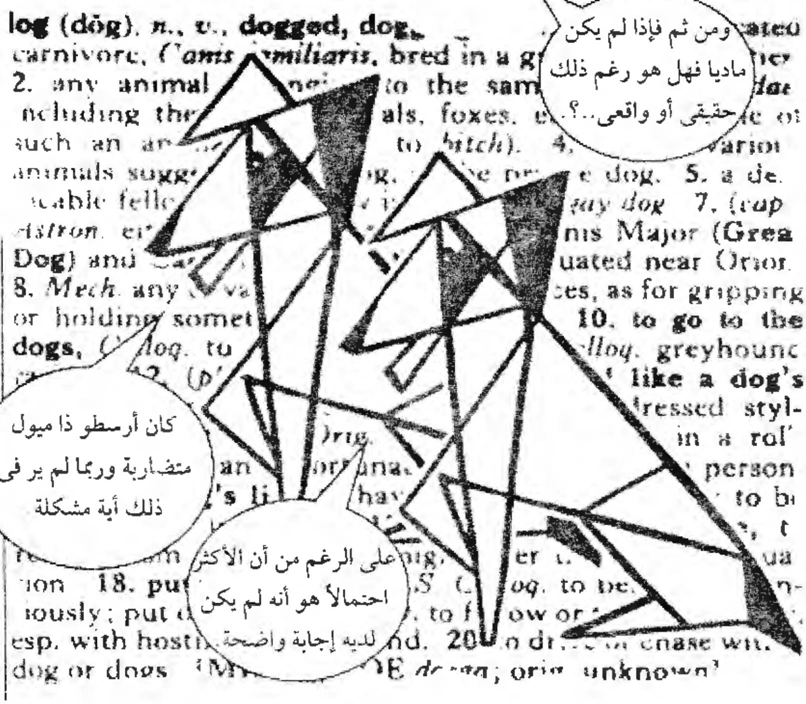


لا يمكن للتصنيفات الأكثر عمومية أن توجد بدون الجوهرالفرد، وقد يبدو ذلك واضحًا للغاية لمعظمنا فى يومنا الراهن، لكن علينا أن نتذكر أنه كان يجادل الإيليين الذين لم يؤمنوابالجوهر الفرد على الإطلاق.

"الكليات"



هذه الحـدود والأنواع، والأجناس.. ومـا إليـه تشير إلى الكـليات، كـمـا هى الحال مع المقـولات، وهناك مـشكلة حـول الكليـات، ومـا إذا كـانت مـوجـودة بالـفـعل. المشكلة هي أنه عـلى حين أن أرسطو يريد أن يقـول إنها حقـيقة فـإنها لا يمكن أن تكون مـادية، فـالكلب الفـرد شيء مادي، وكـذلك جميع الكلاب فى العالم، بل حتى الكلاب التى فى طريقـهـا إلى الوجـود، إلا أن «تصـور» الكلب ليس كذلك.



ومثل هذا النوع من النقاش هو الذى ينفجر اليوم بين العلمـاء وأنصـار ما بعد الحداثة، غير أن أرسطولم يشـعر أن مناقـشاتـه وحجـجه عن المقـولات كانت قـوية بما فـيه الكفـاية لمعالجـة المثل الأفلاطونيـة، فمـافعله أفلاطـون هو أنه جعل المقولات غـامضـة، وعندما قال أفـلاطون إن هناك نسـخة كـاملة من الجـمال توجـد على نحـو أزلي فى عالم لا مـادى فإن ذلـك يعنى أنه ينظر إلى الجمال بصفته موضوعًا أكثر منه محمولاً، وبصفته جوهرًا أكثر منه كيفًا.

«أنواع التغير»

كيف يمكن لـهذه الجواهر الأوليـة ـ التى هى أساسـية فى الأشيـاء ـ أن تتغـير؟ هذا هو السؤال المتاح،لأنه إذا كـان هناك عالـم من الجواهر المادية، فمن الواضح أنها لابد أن تتـغير، لقد ذهب الإيليون إلى أن التغير مستـحيل، أما أرسطو فقد ذهب إلى أن من الممكن تفسير كيف تتـغير الأشيـاء ولماذا تتغـير فى آن معًـا، الجواب الأول يعتـمد على تصوره للجوهر والمقولات، والجواب الثانى يستند إلى تصوره للعلّة Cause.



فى الحالة الأولى تغيرٌ بعض الجـواهر بعض جوانب شخصيتها، ويصـبح الإنسان أكبر سنًا، وتفقد الشجرة أوراقها.. إلخ.

يقول أرسطو إن الجوهر سواء أكان بشراً أو شجرة يعانى من التحول لهذه المقولة أو تلك من مقولاته، تلك الأشياء التى هى كيفيات له، لكنها منفصلة عن ماهيته.



هذه مشكلة أكثر صعوبة، وحلّه لها يشير إلى أول ظهور لتصوره للجوهر، بوصفه جمعًا بين الصورةوالمادة.

"الصـورة.. والمادة"

فى حالة نمو الانسـان ليصبح أكـبرسنًا تظل صفـاته البشرية مـتواصلة، أما فى حـالة تمثال من البرونز ما الذى يظل مـتواصلا فيه..؟ من أين جـاء التمثال؟ جواب أرسطـو من المادة، وقد نتتهى عند هذه النقطة إلى أنه يقول إن هناك شيئًا أسـاسيًا أكثر من الجوهر وهو المادة، لكنه لم يقل ذلك، فالمادة هى فحسب ما تخرج منه الجواهر، وهى ليـست أساسية، فهى غير متبلورة وعديمة الشكل.



توضع الصـورة إلى المادة لإنتاج الجوهـر: التمثـال فى هذه الحالة. أمـا فى حالة شـجرة البلوط التى تظهر إلى الوجـود من بذرة البلوط، فإن الصورة تكون داخلية ذاتـية فى البذرة، وفى شجرة البلوط، فالبذرة تضع صورة الشـجرة آليا فى مادة التربة الخام وكذلك الماء، لأن من طبيعتها أن تفعل ذلك.

الغائية: دليل من النظام والغرض

وهكذا نجد أن أرسطو يري أن الجواهر تتسم بالغرض والنظام ، ففي حالة التمثال فنحن نرى غرض النحات، أما في حالة الشجرة فإن الغرض كامن في شجرة البلوط. وفي حالة البذرة تكون الصورة داخلية، في حين أن الصورة في حالة النحت يطبقها النحّات بطريقةخارجية.



التفكير من هذا النوع يؤدى إلى مشكلات، لكنه تفسير فعال لكيف تتغير الأشياء.

"مذهب الرد: قديمًا وحديثًا"(١)

لكن لماذا تتغير..؟ حتى إذا كان العالم يتألف من أشياء كثيرة مختلفة، فلماذا لا تظل على حالها..؟ لقد أجاب أرسطو بالفعل جزئيا عن السؤال بقوله إن بعض أنواع التحولات، وربما تكون جميع الأنواع غرضية وترتبط بالصورة. لكن ذلك لا يكفي تمامًا، ربما ذهب بعض الفلاسفة من أمثال فلاسفة الذرة السابقين على سقراط إلى أن كل هذا الحديث عن الصورة غير مناسب.



(١) هو المذهب الذى يفسر الشيء بتحليله وردّه إلى عناصره البسيطة، ويسمى أيضًا بالتحويل - أى تحويل الشيء إلى مجموعة من العناصر . (المترجم)


حتى إذا ما كان لدينا علمًا متطوراً تمامًا لهذه الجزئيات فسوف نستطيع تفسير كل شيء يحدث فى العالم.
ولقد ذهب فلاسفة الرد المحدثون بعيداً إلى حد القول بأن الوعى البشرى ذاته سوف يفسر بهذه المفاهيم.
الدافع البشرى: العقل والغرض لا يكونان حقيقة إلا بما ينتجانه من طرق يعمل فيها فزياء وكيمياء المخ .

"رأى أرسطو فى العلّة"

كان أرسطو يعارض بقوة أى نوع من أنواع التفسير الردى Reductionist ، وأراد أن يصل إلى تفسير للتغير على مستوى الجوهر ـ الشيء ذاته ـ بدلا من مستوى الأجزاء التى يتكون منها، لأن الجوهر «أساسى». ولقد احتاج لكى يفعل ذلك إلى تفسير الأشياء من منظور الغرضية، ومن منظور العلل بالمعنى الحديث؛ التفسير العلّى المعاصر يضع علّة شيء ما قبل الحدث الذى نسعى إلى تفسيره.



التـفسيـرات الغائيـة تضع سبب الحـادثة بعد الحادث الذى نسـعى إلى تفسـيره، وهى تتضمن مناقشة للغرض.



"طبيعة التغير"

يضع أرسطو مفهوم «الطبيعة» فى مركز المنهج الغائى فى تفسير التغير. وهو يقول إن هذه الطبيعة ترتبط بصورة الجوهر أكثر من ارتباطها بمادته، ويرى ذلك على أفضل وجه فى حالة الكائنات الحية بما فيها النبات، فمن طبيعة الشجرة أن تنشر أفرعها إلى أعلى وأن تضرب بجذورها فى أعماق التربة.



إذا ما أخذت معًا، فإن توالدها الذاتى وسلوكها الخاص الذى تتميز به سوف يشكل طبيعتها، وسوف تشكل فكرةأرسطو أساسًا جيدًا للتفكير البيئى المعاصر، فللنبات والحيوان جميعًا طبيعتهم الخاصة، وينبغى علينا أن لا نتدخل فيها.

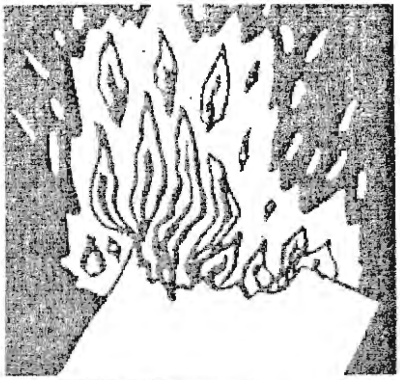
"نوع من التفسير"

لم ينكر أرسطو، بالطبع، أن العّلة بمعناها الحديث موجودة، وهويعتقد أن هذا الضرب من العلّة لن يعطينا تفسيراً كافيًا وشافيًا عن سبب تغير الأشياء.



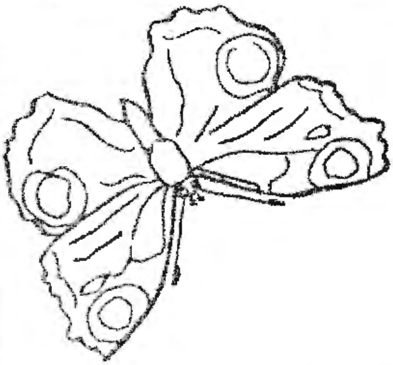
العلل الأربع التى يقدمها أرسطو هى الطرق التى تجعل للشىء أو الحادثة أو الوضع ـ أى معنى.

"العلل الأربع"



العلة الأولى هى العلّة المادية، وكما يوحى اسمها فإن هذا التفسير يختص بالمادة التى يتشكل منها الشىء.

قطعة الورق سوف تحترق لأن المادة التى تتكون منهاهى مادة قابلة للاشتعال.

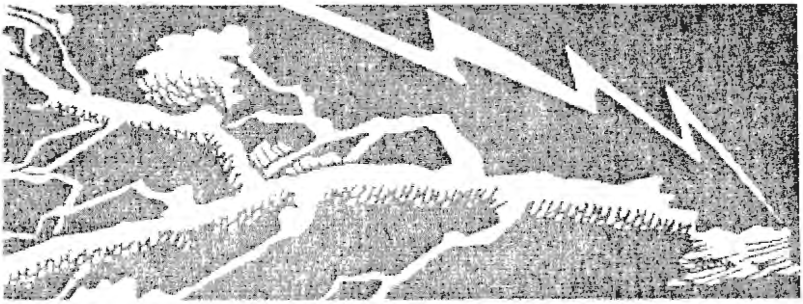


والعلّة الثانية هى العلّة الصورية. فالشىء يتغير بطريقة معينة لأن نموذجه أو صورته تحتاج إلى تحقيق غرضه.



فاليرقة ذاتها تتحول فى أشكال حتى تتمكن من أن تصبح من الناحية المادية ـ فراشة.

والعلة الثالثة هى العلة الفاعلة ويقال إنها تتطابق بدقة أكثر مع نسختنا الحديثة من العلة فهى تشير إلى العامل أو الحادثة التى هى الأصل النوعى للتغير.



إنها ما يمكن تحديده بدقة فى الزمان على أنها العامل الذى يحدث التحول كما هى الحال فى لمحة البرق التى تقتلع الشجرة.

العلّة الرابعة هى العلة الغـائية، وهى أكـثر علل أرسطو إثارة للجـدل ، وهى تفسـر التغير من منظور الغرض النهائى لشىء ما عن ذلك الفرض الذى صُـمم من أجله، وكما رأينا من قبل، فـذلك يصدق تمامًا على الكائنات الحيـة، فأسماك السلمون تسـبح فى النهر بغرض «التفريخ»، وذلك ما تفعله أسماك السلمون فى النهاية بأكثر من طريقة.



تفسير أرسطو للتغير

	شىء يتغير إلى شىء آخر شجرة تسقط أوراقها	شىء يظهر من لا شىء مثل التمثال
كيف..؟	تغير فى المقولات العشر	إدخال الصورة إلى المادة.
ولماذا..؟	«نوع من التفسير» العلل الأربع أو أنوع التنسير ← العلة المادية العلة الصورية ← العلة الفاعلة العلة الغائية	



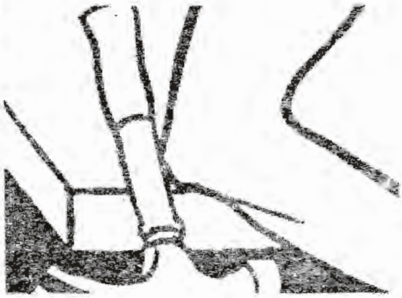
مشكلة الغرض

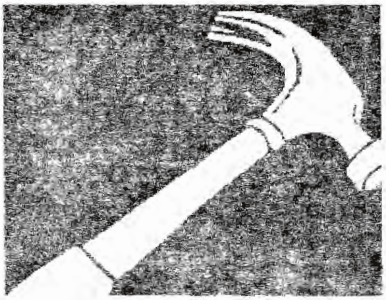


تنشأ المشكلات فى حالة الأشياء الصناعية غير الحية، ونحن نستطيع أن نفهم بسهولة الغرض من المطرقة: فهو دق المسامير، لكن لماذا سقطت المطرقة وضربت إصبع قدمى عندما انزلقت من فوق المنضدة..؟.

العلّة الصورية هى الهيئة التى تحتاج إليها لتكون مفيدة.

العلّة المادية لهذه الحادثة هو الثقل الطبيعى لهذه الأداة.





لكن ما هى العلّة الغائية فى هذه الحالة؟.

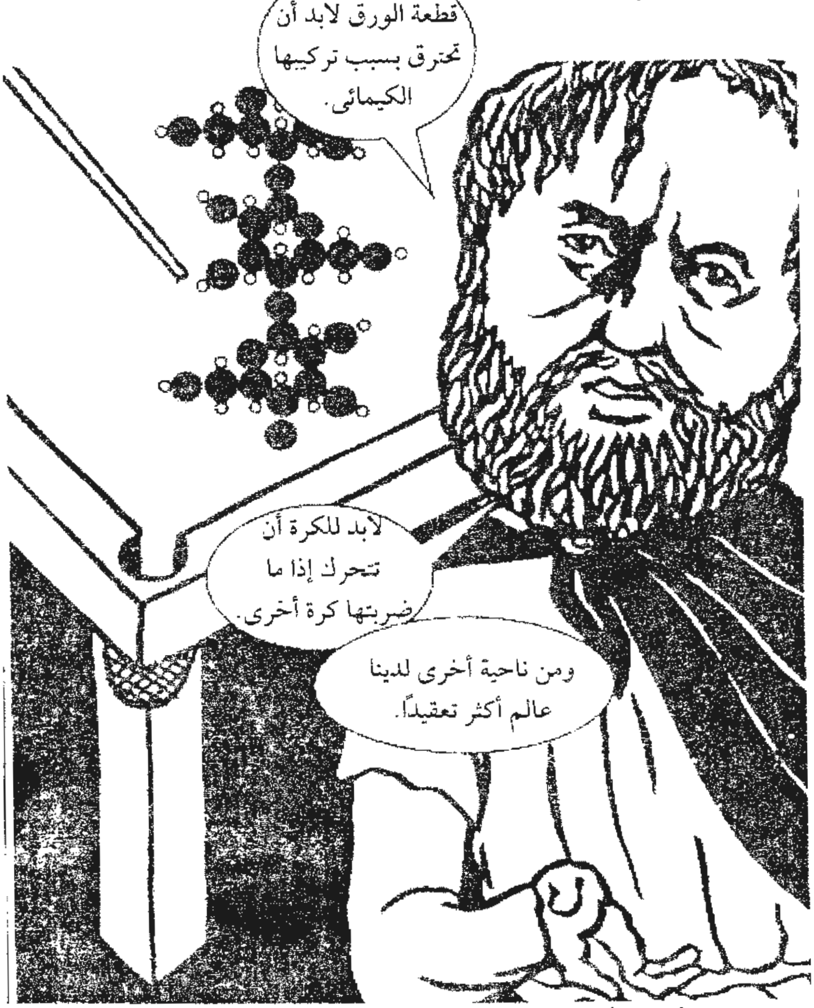
العلّة الفاعلة هى دفعة طارئة من كوعى.

هل يوجد للمطرقة غرض داخلى من ذاتها يجعلها تسقط إلى أسفل؟ من المحتمل أن يجيب أرسطو بـ نعم. ذلك الجانب الذي تشارك فيه معظم الأشياء حتى أصبح على أقل تقدير جزءًا من غرضها النهائى، السقوط إلى أسفل، والرغبة فى الوصول إلى أدنى نقطة ممكنة، وقد يبدو ذلك غريبًا لنا الآن، لكن لم يكن لدى اليونان أدنى فكرة عن الجاذبية.



"سمات منبثقات"

فى استطاعتنا أن نجد فى العلل الأربع لأرسطو، منظورين كامنين هما معًا نوعان من التفسير العلمى، وهما فى الوقت ذاته سمتان من سمات العالم، فهناك من ناحية عالم الضرورة المادى الآلى.



الطريقة التى تُبنى وتنُظم بهاالأشيـاء «سواء عن طريقنا أو عن طريق أنفسنا» تؤدى إلى انبثاق سمات جديدة أو خصائص لا يمكن أن ترتبط إلا بتنظيم الشىء.

"الأشياء الطبيعية والأشياء الصناعية"

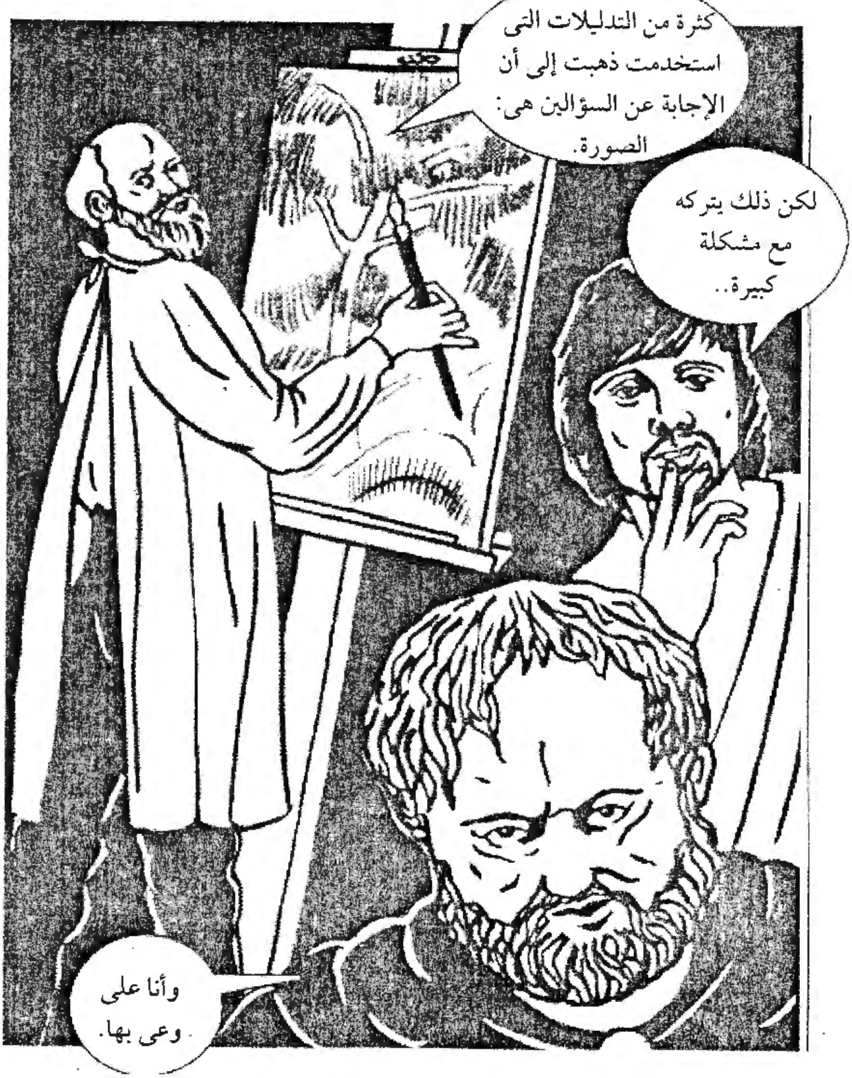
ربما فشل أرسطو فى التميز بين الأشياء الطبيعية والأشياء الصناعية، بين الأشياء التى نصنعها، والأشياء التى تصنع نفسها، إلا أنه يعتقد فعلاً أن الطبيعة منيدة بوضوح لأجزاء الحيوانات المختلفة...



لقد كان يعتقد أن العلّة الغائية والعلّة الصورية ليستا مجرد طريقة لتفسير الأشياء الطبيعية، وإنما هما صفات حقيقية للأشياء الطبيعية، والطريقة التى تتغير بها.

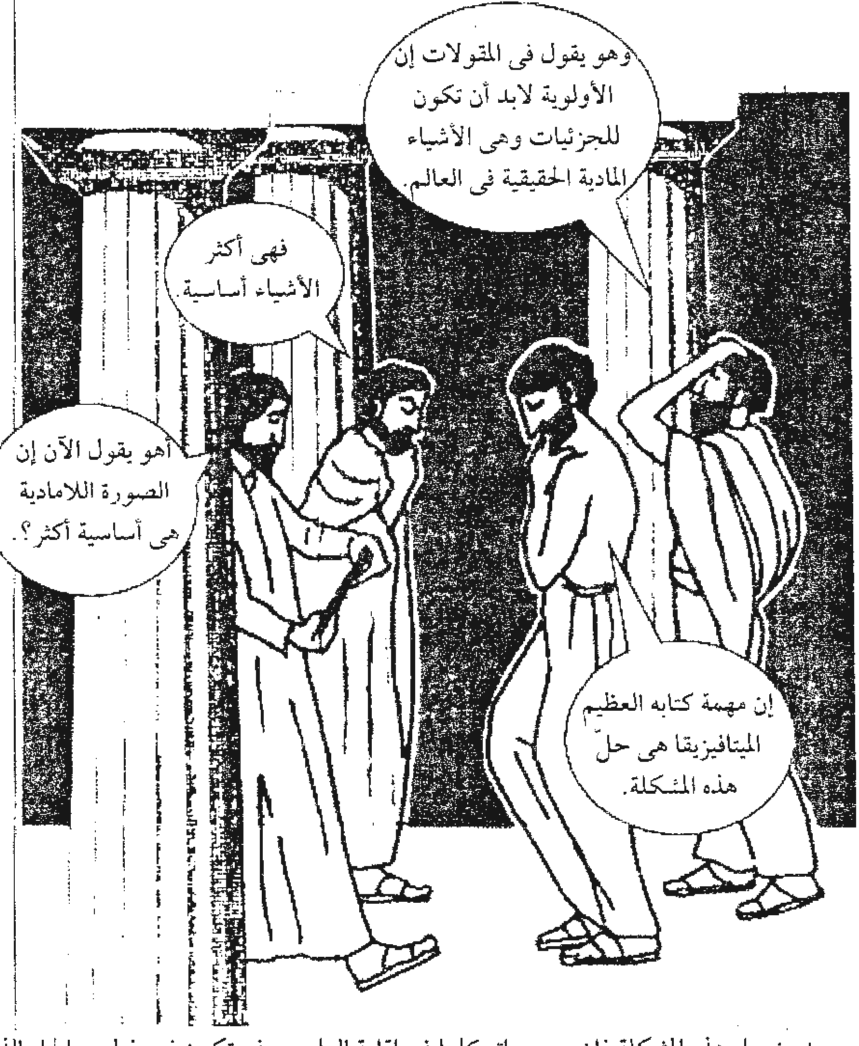
"مشكلة الصورة"

إن النتائج التى وصل إليهـا أرسطو فى كتاب الطبيعـة، رغم أنها مقنعة من زوايا كثيـرة، فإنها تترك مسائل مهـمة بغير حل. وبصفةخاصة ما هى العـلاقة بين الصورة والمادة فى الجوهر..؟ يبدو أنه يقول إن الجـوهر ـ كالشجرة مـثلاً ـ هو رابطة معقـدة بين المادة الفيزيقيـة والصورة العامـة غير الفيزيقية. فمن منهما يأتى أولاً؟ وما الذى يضفى على الجوهر طبيعته؟.



"الحل الميتافيزيقى"

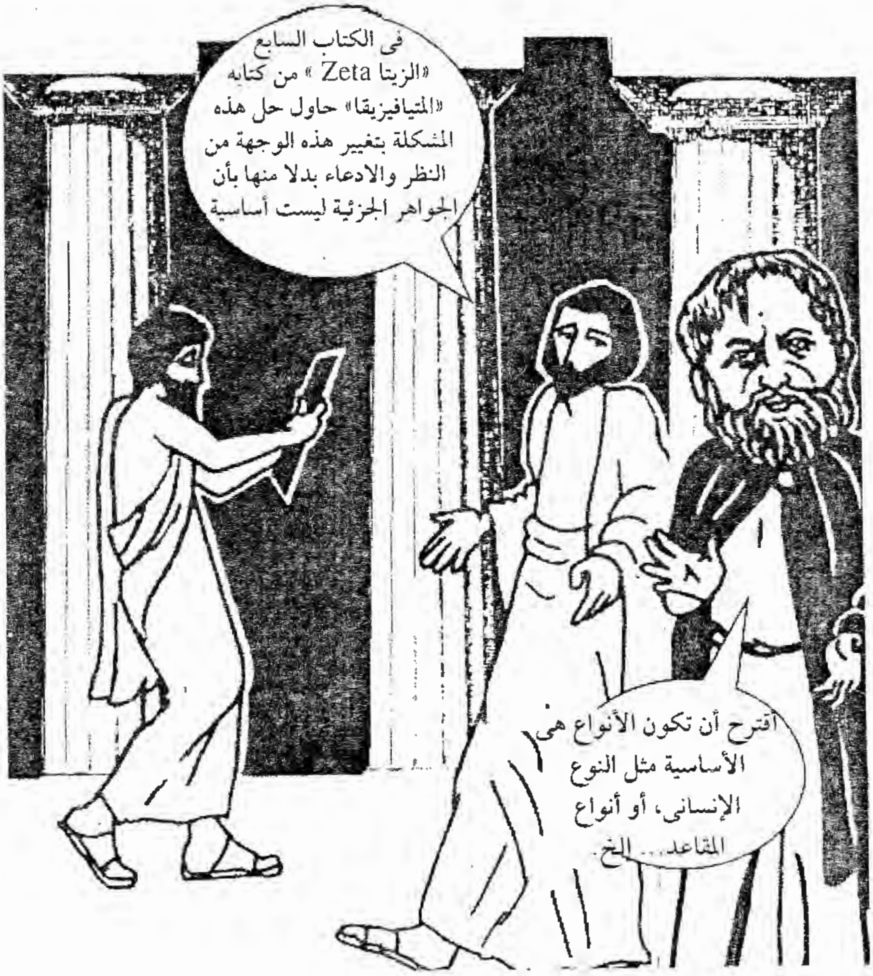
الواقع أن الصورة عامة، فالخصائص الصورية هى تلك الخصائص التى يشارك فيها عدد من الجواهر، ومن ثم فهى لا تمتلك خاصية عينية جزئية، وإنما هى «ما يقال عن» الجواهر الجزئية، فهى ليست «فى» هذه الجواهر، وإنما هى حقيقية واقعية . .Real



بدون حل هذه المشكلة فإن مجهوداته كلها فى إقامة العلم سوف تكون فى خطر، والحل الذى قدّمه ثقيل وصعب، ولم يستطع الباحثون أن يتفقوا على ماذا قال، وماذا يعنى.

"الأنواع الأساسية"

يجب استبعاد إجابة واحدة من موقفه الأصلى، وهى تقول إن الجوهر الفرد للشىء الواقعى فى العالم هو الأساس، وميزة ذلك هو أن موضوع العلم واضح - «الأشياء الموجودة فى العالم». والمساوئ هى أنه ما لم يستطع توضيح العلاقة بين الصور ة والمادة لهذه الأشياء، فلن نعرف ما هى...



وهو يعتقد أن كل ما يمكن أن يقال عن النوع هو التعريف،وليس ثمة وصف. ها هنا تكون الصورة والمادة متحدتين تمامًا.

"الوجود بالقوة والوجود بالفعل"[١]

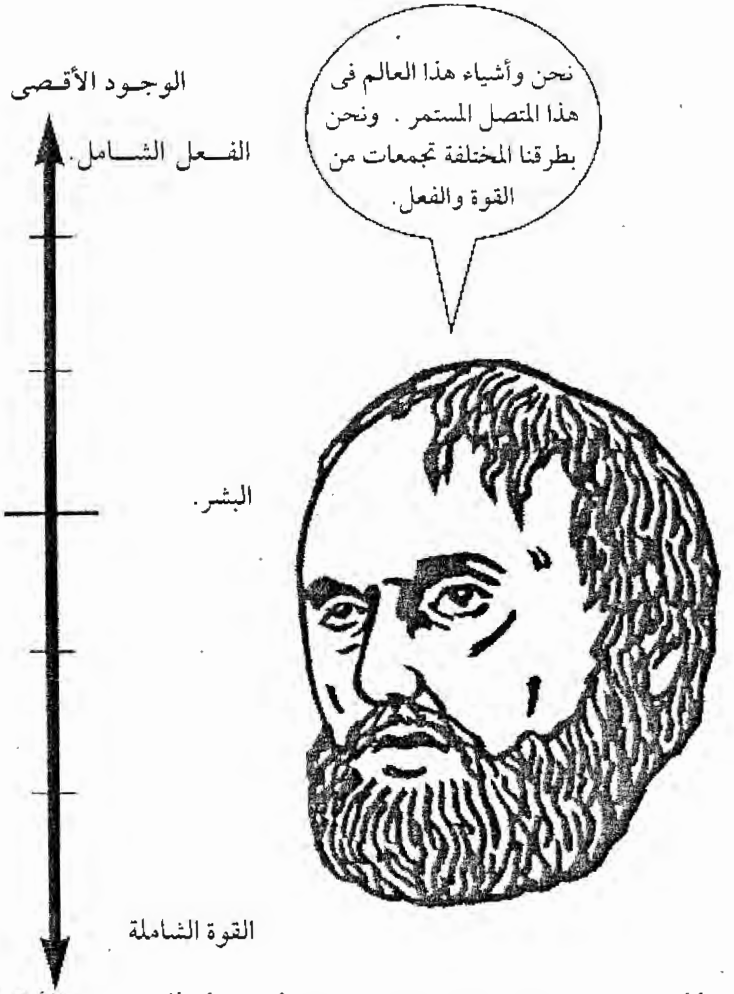
المشكلة مع هذا التغير فى وجهة النظر هى أن الحجج التى يستخدمها أرسطو ضد أولية الكليات أو «المثل الأفلاطونية» فى الكتاب التاسع «الثيتا Theta» والكتاب الثامن «الإيتا.. Eta» اتخذ مع ذلك موقفًا مغايرًا، فهو هنا يذهب إلى أن التفرقة المهمة فى الميتافيزيقا بين الوجود بالقوة و الوجود بالفعل فى العالم، فنحن لا نجد سوى الأشياء الموجودةبالفعل.



وهكذا نستطيع أن نرى متصلا للوجود.

(١) نحن نقول عن الطفل إنه رجل بالقوة لكنه طفل بالفعل. أى أن لديه الإمكانات التى تجعله ينمو ليصبح رجلاً،وكذلك البذرة شجرةبالقوة «أى إمكانًا»، لكنها بذرة بالفعل عندما تنمو وتصبح شجرة. (المترجم)

فى أدنى درجات الوجود، وأكثرها نقصانًا، الوجود المادى، هناك بحيرة العماء التى لا شكل لها للوجود بالقوة، وفى أعلى درجات الوجود هناك الوجود الأقصى، أو العلة القصوى «الأولى» التى هى كاملة وليس فيها أى أثر للوجود بالقوة، فليس فيها مادة، ومن ثم فهى فعل تام.



هنا لدينا مبدأ أرسطو فى الوجود، وبهذه الطريقة اعتقد أرسطو أنه أنجز الهدف الأول من هدفى دراساته المتيافيزيقية . لقد وصف عالمًا من الأشياء التى تتطابق، بصفة عامة، مع تجربتنا الحسية الشائعة بهذا العالم، والهدف الثانى هو أن نقرر كيف يمكن أن تكون لنا معرفة علمية بذلك العالم.

ما المنطق..؟

وصف أرسطو فى كتابه «الميتافيزيقا»ما نستطيع أن نعرفه على أكثر المستويات عمقًا، لكنه كان أيضًا بحاجة إلى تفسير كيف نستطيع أن نعرف ذلك، وهو ما قام به بشكل واسع فى كتابه«الأورجانون -Organon»(١) الكلمة اليونانية التى تعنى اللغة والعقل معًا فهى اللوجوس Logos التى هى جزر الكلمة الإنجليزية التى تعنى المنطق Logic. فقد رأى أن الموجودات البشرية هى أساسًا موجودات عاقلة.





وكما رأينا فإن ذلك لا يعنى أن نقول إننا دائمًا عقلاء، وإننا لا نرتكب أخطاء أبدًا، وإنما يعنى أننا يمكن أن نكون عقلاء. ولقد حاول فى كتابه عن المنطق أن ينسق اللغة لكى تستخدم بطريقة منطقية أكثر، ومن ثم بفاعلية أكثر.

---

(١) كلمة الأورجانون معناها الآلة أو الأداة ،وقد استخدمت كمرادف للمنطق لأنه «الآلة أو الأداةالتى تعصم مراعاتها الذهن من الوقوع فى الزلل» حسب تعريف فلاسفة الإسلام للمنطق. (المترجم)

"المنطق وإنشاء العلم"

أراد أرسطو أن يقيم المنطق كطريقة لإنشاء العلم،أو طريقة لمعرفة الأشياء. إن كل معارفنا لابد أن تضرب بجذور عميقة في تجاربنا الحسية بالأشياء الموجودة في العالم، أي الجواهر. ومن هنا قال «لا شيء في العقل إلاوقد مرّ بالحواس أولاً» (١). لكن لأننا عقلاء. فإننا نستطيع أن نجاوز هذه المعرفة بالأشياء. إننا نستطيع أن نكتشف في الجواهر ماهيتها، في استطاعتنا أن نكتشف العقل، والكيفيات اللامادية في الأشياء.



على الرغم من أن العلم يعتمد على التجربة الحسية فهو أعلى من التجربة الحسية. فالميتافيزيقا، والتجربة الحسية هي المعقول بالقوة بينما ا لمعرفة العلمية الحقة هي المعقول بالفعل.

(١) ردّ عليه هيجل بقوله إننا لا نستطيع أن نرفض هذه العبارة شريطة أن تستكمل بعبارة أخرى تقول: «ولا شيء بالحواس إلاويمر بالعقل بعد ذلك». قارن ترجمتنا العربية لكتابه «موسوعة العلوم الفلسفية» ص٦٣ . (المترجم)

"نتيجة مُرضية"

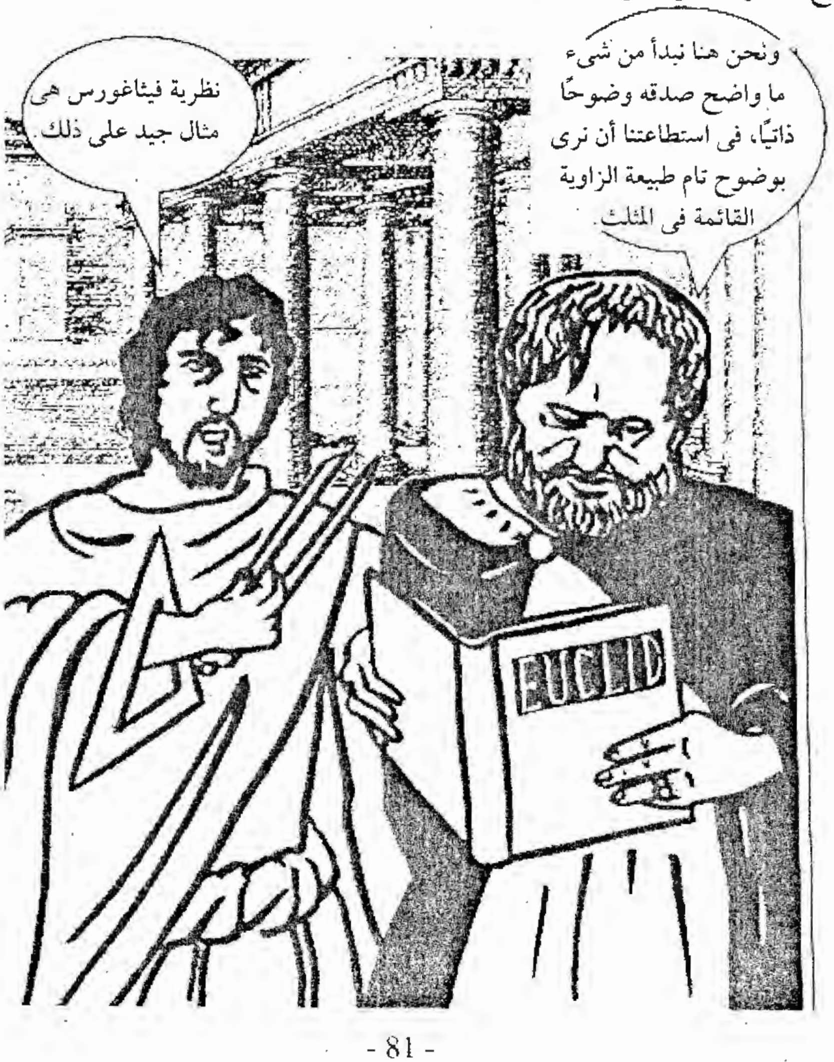
الكليات مثـل الأنواع والأجناس التى يتعامل معـها العلم ليست أشيـاء مادية توجد فى موضوعات جزئية، وهى مختبئة فى الخصائص الفردية للموضوعات، وفى استطاعتنا نحن البشر أن ننفذ من خلال تلك الغـلالة من المظاهر لنصل إلى الماهيات الحقة بداخلها، وهناك طريقـة مـقنعـة عنده لاسـتـخـلاص هذا القـدر من المعـرفة الذى لابـد أن يحل المشكلات الأنطولوجية التى أثارتها الميتافيزيقا.



فى استطاعـته أن يقول إن كليـات مثل «كلب» و«حيوان» هى حـقيـقـية فى هذا الكلب الجزئى، لكن لا يكون لها وجود فعلى كامل إلا فى الـذهن كجزء من فهمنالعالـم «الكلب» بصفة عامة.

"الاستدلال الاستنباطى"

المهمة الأساسية للعلم هى وضع التعريفات، ويعتقد أرسطو أن هذه المهمة لا يمكن أن تتم إلا بعدد محدود من الطرق . والمصطلح المنطقى الأساسى عنده هو القياس، وهو فى القياس يضع المبادئ الأساسية للاستدلال الاستنباطى عندما يُستدل على شئ ما بطريقة استنباطية، فإننانظفر بقطعة جديدة من المعرفة عن طريق فصلها ذهنيا عن القطع الأخرى من المعرفة، أكثر مما نفعل ذلك من خلال التجربة الحسية، والنتيجة هى أن المعرفة الجديدة تنبع بالضرورة من المعرفة القديمة.



صدق نظرية فيثاغورس

تنتهي نظرية فيثاغورس إلى نتيجة تقول «المربع المنشأ على وتر المثلث القائم الزاوية يساوى مجموع المربعين المنشأين على الضلعين الآخرين»، لكن ذلك ليس واضحًا بذاته فكيف نبرهن على صدقه؟.



فهى إذا لم تكن صادقة فإن معنى ذلك أنها تحتوى على تناقض يقول فى الحال إن شيئًا ما موجود وغير موجود فى وقت واحد.

"القياس أو الاستنباط السليم"

الأقيسة التى عالجها أرسطو كانت أبسط كثيراً من نظرية فيثاغورس، فقد أعتقد أن هناك أربعة أقيسة استنبـاطية «تامة»، وجميع الحجج أو البراهين المشروعة استنبـاطيا يمكن التعبير عنها فى هذه الأقيسة ربما مع شيء من التبسيط. لكل منها مقدمتان ونتيـجة، وأشهر قياس هو الذى يظهر كثيراً فى الكتب المدرسية للمنطق.

كل إنسان فان	مقدمة أولى
سقرط إنسان	مقدمة ثانية
سقراط فان.	نتيجة



جميع الشجر عريض الورق يتساقط فى الخريف
نبات الكرم عريض الورق.
أوراق الكرم تتساقط فى الخريف.

"الأقيسة ذات المستويات العليا"

يعتقد أرسطو أنه فى هذا القياس الثانى يفسر أو «يبرهن» على حد تعبيره على طبيعة نبات الكرم بطريقة منطقية أو عقلية، وهو يعتقد كما رأينا فى ميتافيزيقاه، أن هناك مراتب تصاعدية فى الوجود تبدأ من الجوهر الفرد ثم تعلو من مستوى إلى آخر ثم إلى تصنيفات وتفسيرات كلية أكثر عمومية. وهو فى هذا السياق يتساءل لماذا الأشجار المتساقطة تتساقط أوراقها فى الخريف، ويقرر أن سبب ذلك يكمن فى تجمد العصارة فى أساس الورق.



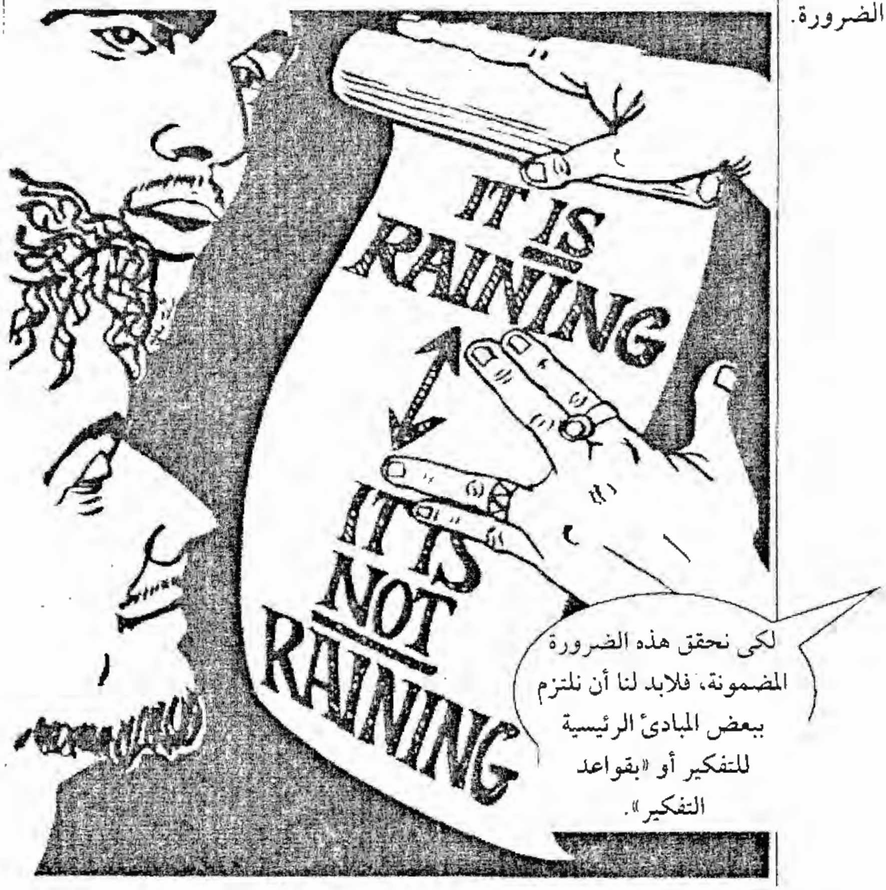
كل ما تتجمد عصارته تساقط أوراقه

كل الأشجار عريضة الورق تتجمد عصارتها

كل الأشجار عريضة الورق تتساقط أوراقها.

"قواعد التفكير"

أراد منطق أرسطو أن يبيِّن أمرين الأول : إن مستويات الوجود مرتبطة بالضرورة ـ فلا ضمان لبديل عن النتيجة المستخلصة. ثانيًا : إنه يمكن لطبيعتنا العقلية أن تتعرف على هذه الضرورة.



ولقد رأى أن هذين الأمرين مهمين بصفة خاصة. ويقرر مبدأ عدم التناقض أن القضيتين المتناقضتين مثل «السماء تمطر» و«السماء لا تمطر» واحدة منهما فقط هى التى يمكن أن تكون صادقة، ولابد للأخرى أن تكون كاذبة، ويقول «مبدأ الثالث المرفوع»[1] إن واحدة منهما على الأقل لابد أن تكون صادقة.

(١) مبدأ الثالث المرفوع أو المستبعد هومبدأ «إما.. أو» فالسماء إما أن تكون ممطرة أو غير ممطرة ولا ثالث لهما، ولابد لإحداهما أن تكون صادقة والأخرى كاذبة . (المترجم)

"مبدآن"

يقول المبدأ الأول إن السماء لا يمكن أن تكون ممطرة وغير ممطرة في وقت واحد.



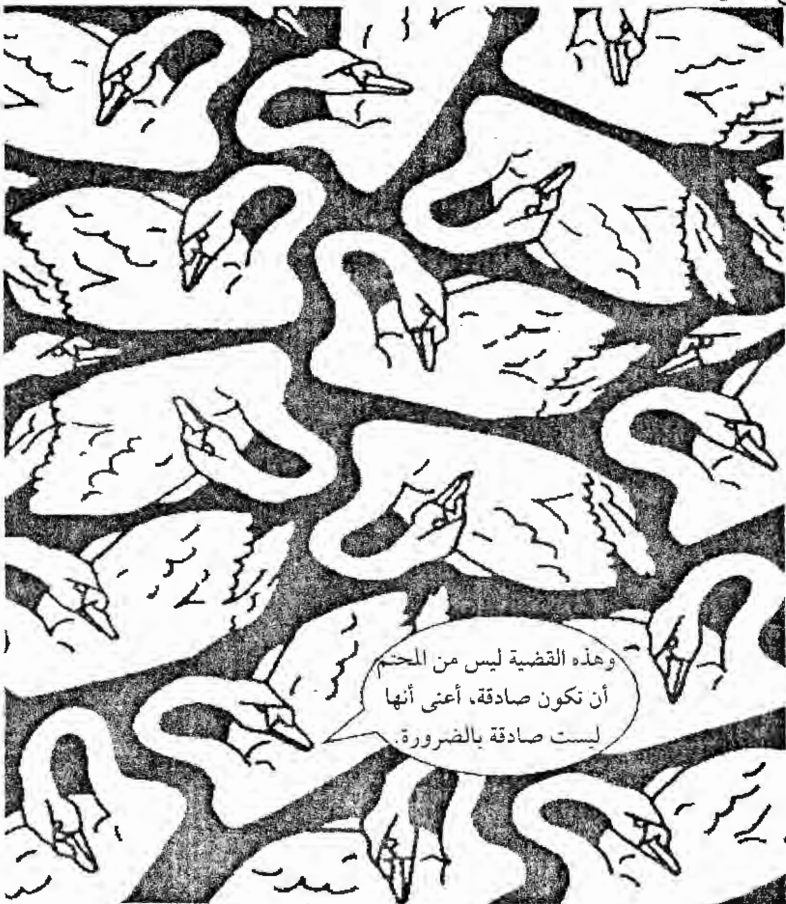
عـرف أرسطو أيضًـا أننا إذا مـا أنـكرنا هذه المبادئ فلن يكون فى اسـتـطاعـتنا، على الإطلاق، أن نصدر أحكامًا عن كيف ينبغى على الناس أن تسلك.



ليست هذه قواعد للغة، إذ من الواضح أننا نستطيع أن نقـول هذه الأنواع من الأشياء. كما أنهـا ليست قواعد لوصف الكيفـية التى يسير علـيـها العالم ، وإنما هى قواعد للكيـفية التى يسير عليها التفكير.

"الاستقراء"

لم يكن الاستنباط هونوع البرهان الوحيد الذى تعّرف عليه أرسطو، فقد ناقش أيضًا البرهان الاستقرائى، حيث نصل فيه إلى دعوى عامة من ملاحظة عدد من الأمثلة الجزئية، فلو أننى رأيت مئات من البجع وكانت كلها بيضاء، فقد يكون فى استطاعتى فى هذه الحالة أن أقول: «جميع البجع أبيض».



ففى اللحظة التى أرى فيها بجعة سوداء فسوف يتبيَّن لى أنها كاذبة، ومن ثم فإن البراهين الاستقرائية تختلف على نحو مميز عن البراهين الاستنباطية، مع استطاعتنا أن نجعلها صادقة بالضرورة فى حالة ماإذا كنت قد رأيت جميع أنواع البجع واتضح لى أن كل بجعة بيضاء أوستكون بيضاء.

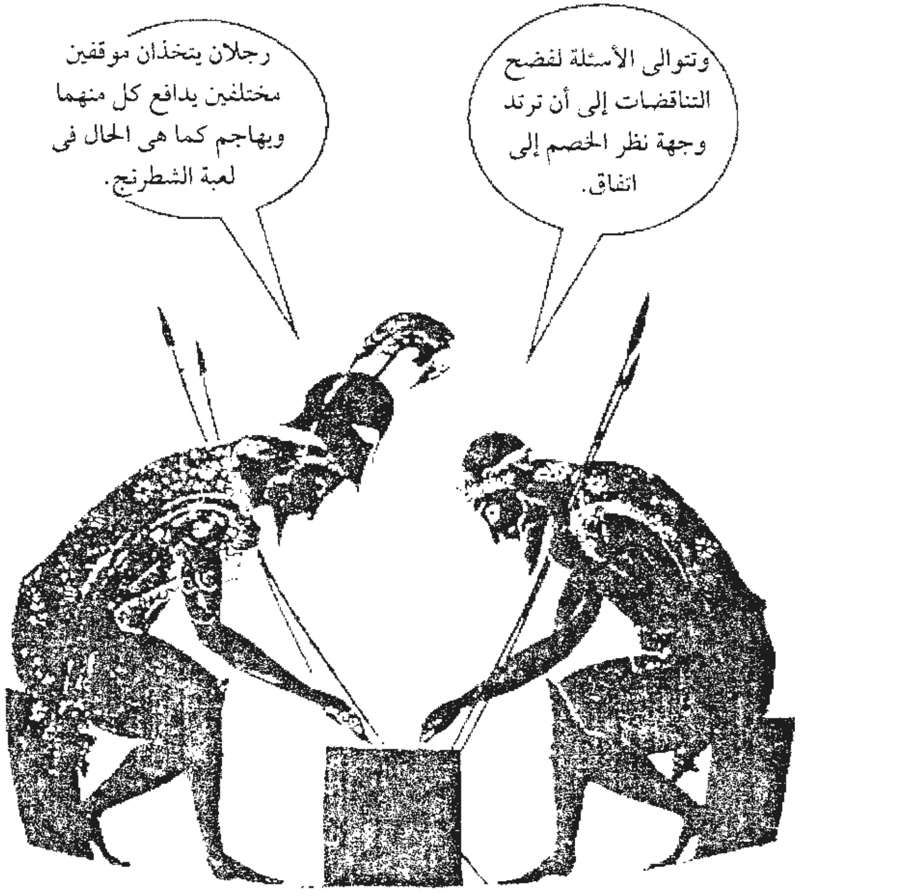
وتفيدنا البراهين الاستقرائية، بصفة عامة ، فهى تسمح لنا باستخلاص نتائج اختبارية عن الأشياء التى لم تقع فى خبرتنا على أساس الأشياء التى خبرناها، إلا أن الثقة بها هى باستمرار عرضة للشك. فقد نلاحظ مثلاً أن كل شجرة عريضة الورق صادفناها يتساقط أوراقها فى الخريف، وربما انتهينا بناء على هذه القضية إلى نتيجة هى أن جميع الأشجار ذات الأوراق العريضة يتساقط أوراقها فى الخريف. وقد نكون مخطئين، فقد تكون هناك أشجارعريضة الورق لا تتساقط أوراقها، لكنها حتى يومنا الراهن قطعة مفيدة من المعلومات.



"الجدل أوالديالكتيك"

Dialectic

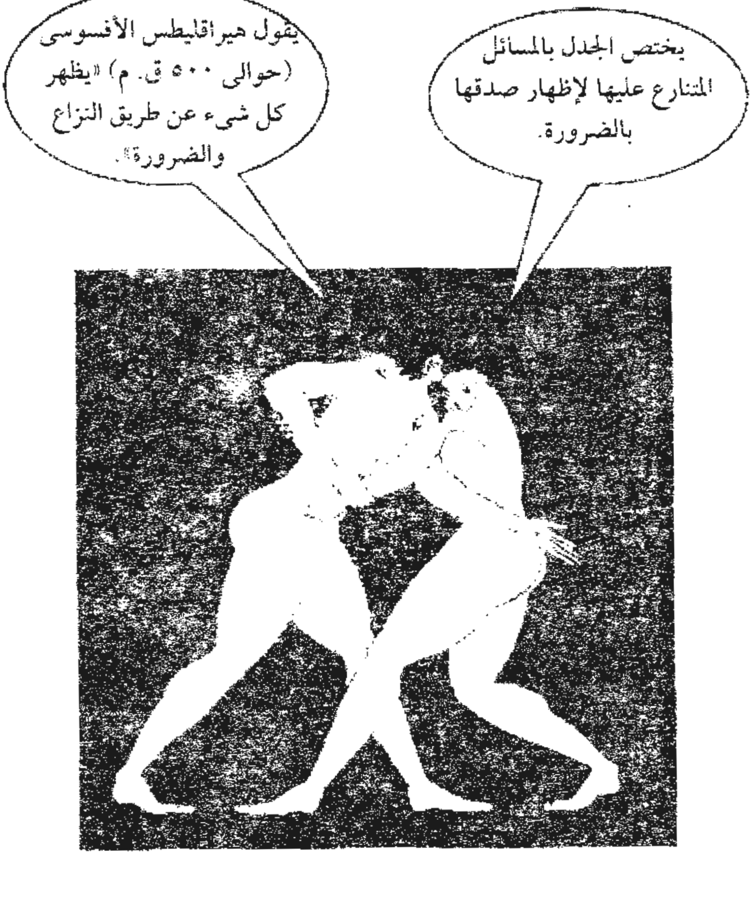
يمكن للاستنباط والاستقراء أن يوجدا معًا في البرهان. لقد وصف أرسطو أيضًا منهجًا آخر للحجاج هو الجدل أو الديالكتيك، في الطوبيقا أو الموضوعات Topics كان الجدل منهجًا للقبول أو الموافقة طوّره أرسطو. لقد أدخل زينون وفلاسفة آخرون قبل سقراط هذا المنهج. وفي محاورات أفلاطون استخدم الجدل ضد معارضيه بطريقة مدمرة.



مثل هذا المنهج يمكن أن يستخدمه رياضي ذكي، ويمكن أن يستخدمه السوفسطائيون بطريقة مماثلة لإظهارمهاراتهم، لكن كان له أغراض جادة.

الأجون Agon "أى المنافسة"

شيئان كانا مهمين بصفة خاصة عند اليونان، الكلمة المنطوقة لتصل إلى الإجماع كانت أساس الديمقراطية فى دولة المدينة. وكان التنافس بين المدن يظهر أيضًا فى الاحتفالات الرياضية التى انعقدت فى أولمبيا. ومن الكلمة أجون Agon أى «المنافسة» جاءت كلمة التطاحن Antagonism المعارضة للتنافس.



ثم جعل جورج ف. ف. هيجل (١٧٧٠ - ١٨٣١) من الجدل بعد ذلك عملية حقيقية عموم بدايتها. لكنه كان عند أرسطو أدنى من المنطق. يقيم الحقيقة بالبراهين.

"القضايا الأولية"

إذا قمنا بملاحظة العالم وعالجنا ظواهره بطريقة استنباطية واستقرائية ، فإننا نستطيع أن نشق طريقنا فى تصاعدية المعرفة العلمية، وسوف يكشف لنا ذلك العلل لما هو بالضرورة حقًا «أو على نحو مايبدو لفكر أرسطو». لكن ما الذى يوجد على قمة الهيراركية «التصاعدية».. ؟ هنا يصبح أرسطو غامضًا إلى حد ما. يقول إنه لابد أن يكون هناك نقاط قليلة نبدأ منها ـ أو مبادئ أولى ـ ينبع منها كل شيء آخر.



ولو أنه كان على حق بالنسبة لصورة الكون المنطقى بطريقة استنباطية ـ عندئذ كل قضية ستكون مستمدة من القضية الأولى السابقة.
وسوف نقتفى أثرها صعودا.

مشكلة "النوس .. Nous"

غير أن القضايا الموجودة في القمة لا يوجد قضايا فوقها، وبالتالى لا يمكن تفسيرها. وكان أرسطو سعيدًا بذلك للغاية. فالمعرفة العلمية هى معرفة العلل..



ويسمى أرسطو هذه المقدرة للقيام بقفزات تقدمية لكى نصل إلى المبادئ الأولى بـ ... «النوس Nous» أو «العقل» أو «الفكر» أو «الغرض» أو التصميم، لكن ليس هناك اتفاق عام عما يعتقد أرسطو أنه «معنى» هذه الكلمة. ويقول البعض إنها ضرب من الحدس، ذلك الذى يسمح لنا أن نتعرف على هذه المبادىء الأولى على أنها واضحة بذاتها، غير أن ذلك يتناقض فيما يبدو مع الطبيعة التجريبية لجانب كبير من مؤلفاته.

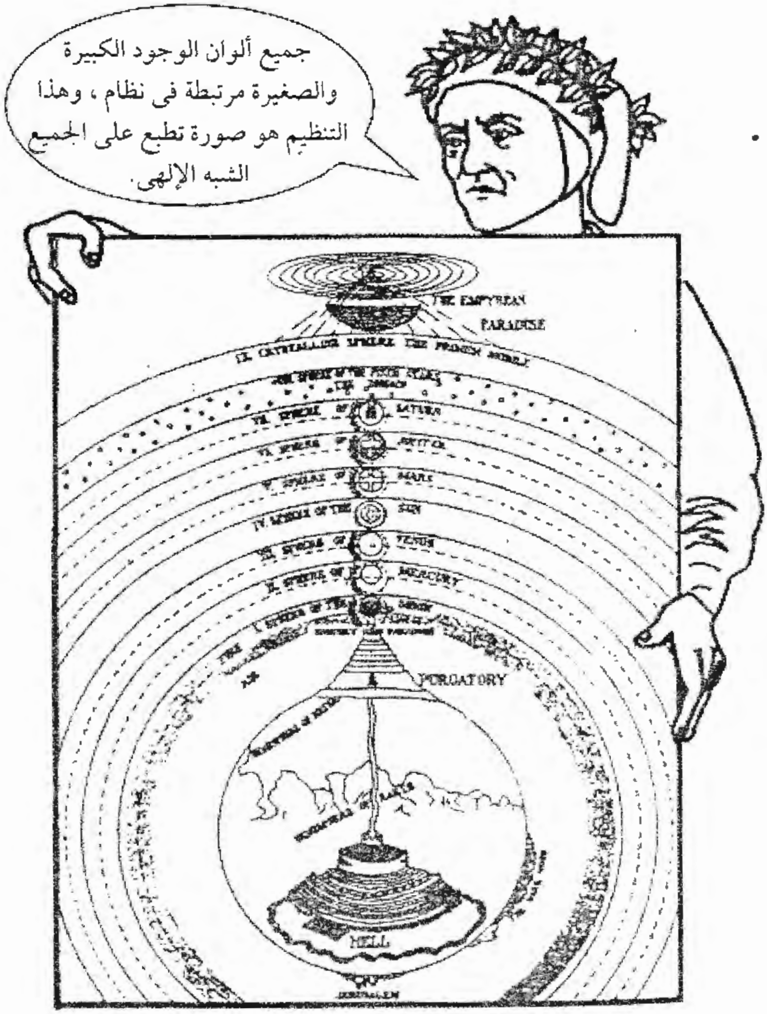
"سلسلة الوجود الكبرى"

فكرة أرسطو عن هيراركية «تصاعدية» المعرفة كان لها أبلغ الأثر بين اللاهوتيين المسيحيين إبان العصر الوسيط، ولقد حولوها إلى معرفة تصاعدية إلهية مقدسة، فقد كان القديس توما الأكوينى (١٢٢٥ ـ ١٢٧٤) اللاهوتى الأرسطى الرائد يصف فى «الخلاصة اللاهوتية» هيراركية الوجود فى الكون.



الروابط بين ما هو مادى وما هو روحى هى روابط حقيقية وضرورية عن ألوهية الله واغراضه ويسير العقل البشرى مع هذه الهيراركية، حلقة فحلقة؛ لكى يحقق غرضها النهائى الذى هو تأمل الله ذاته.

والكوميديا الإلهية لدانتي (١٣٠٧) تعرض لهذا الطريق على نحو درامي من مناطق الجحيم إلى الفردوس في سبيل الوصول إلى التأمل الإلهي، وفنه المعماري للملحمته اللاهوتية العظيمة مبني على فلسفة أرسطو وتوما الأكويني وبعض المؤثرات الإسلامية.

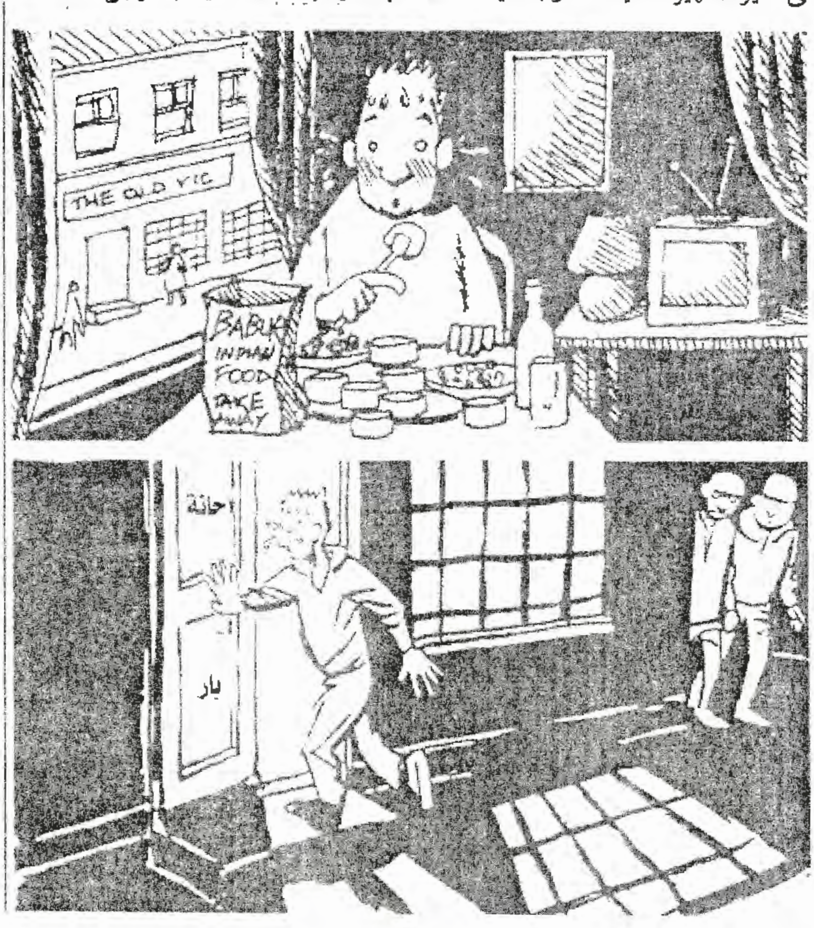


علماء البيئة اللاهوتيون يصرون اليوم أيضًا على احترام التصميم والنظام الهيراركي للطبيعة. الإزالة المستهترة لكل أنواع النباتات والحيوانات هو خطيئة بالفعل، لأن الله موجود فيها جميعًا.

"الحتمية"

ويبدو أن علم المناهج عند أرسطو يعطينا صورة حتمية عن العالم، وعندما نقوم بالعمل التفسيرى سوف نجد أن كل شيء فى العالم مترابط منطقيا، والأشياء التى تترابط منطقيا هى الأشياء التى تترابط عن طريق الضرورة، ومن ثم فهى محتومة. ولقد دار نقاش طويل حول الحتمية فى الفلسفة الحديثة . فما الذى كان يعنيه أرسطو بالضبط له أهمية كبرى، وهو لم يكتب كثيراً عن الحتمية بما هى كذلك.

فى فقيرة شهيرة له يصف رجلاً يقتله الظمأ بعد وجبة لاذعة مليئه بالتوابل.



خرج ليشرب "ويسكر" يعب ويموت

وفى استطاعتنا أن نقول إن حب الرجل للطعام اللاذع الملئ بالتوابل يحتم موته. وقد يكون ذلك صحيحًا بمعنى ما.



لكن إذا ما تساءل شخص ما: لماذا مات،فسوف يكون الجواب: لأنه كان يحب «الكارى» «مزيج من البهارات الهندية» وهى إجابة لا يمكن أن تكون مقنعة.

ولن تكون إجابة كافية لتفسير وفاته، وربما احتجنا أن نفرّق بين العلّية الحتمية والتفسير بمعناه المألوف.لقد كان أرسطو معنيًا بالنماذج العامة الثابتة التى لا تتغير إلى حد كبير وليس بالأحداث الفردية.

إلى أى حد كان أرسطو "تجريبيا"..؟

إلى أى حد تقاس مناهج أرسطو العلمية بمناهج العلم الحديث؟ ليس كثيراً، رغم واقعة أن الناس ظلوا لألفين من السنين يؤمنون تقريبًا بكل شيء قاله، لقد كان تجريبيا أكثر بكثير من أى مفكر آخر من المفكرين القدماء، إلا أنه لم يكن تجريبيا بالقدر الكافى، لقد كانت لديه منهجية العلم، لكن كان ينقصه المنهجية التجريبية المعملية التى يمكن بواسطتها أن نبرهن على أن التفسيرات والنظريات صحيحة أو كاذبة. يقول فى كتابه «أجزاء الحيوان»..



وذلك شعور علمى رائع، لكنه لم يدرك من الناحية العلمية حاجتنا إلى اختبار النظرية بطريقة مباشرة فى مقابل الملاحظة التجريبية.

وكتابه «تاريخ الحيوان» مثلاً يحتوى على كمية ضخمة من المعلومات عن الحيوانات لكنها تبدو لنا غير منظمة وروائية ـ وخيالية فى جانب من جوانبها. ويكون دقيقًا فى بعض الأحيان كما هى الحال عندما يقول..

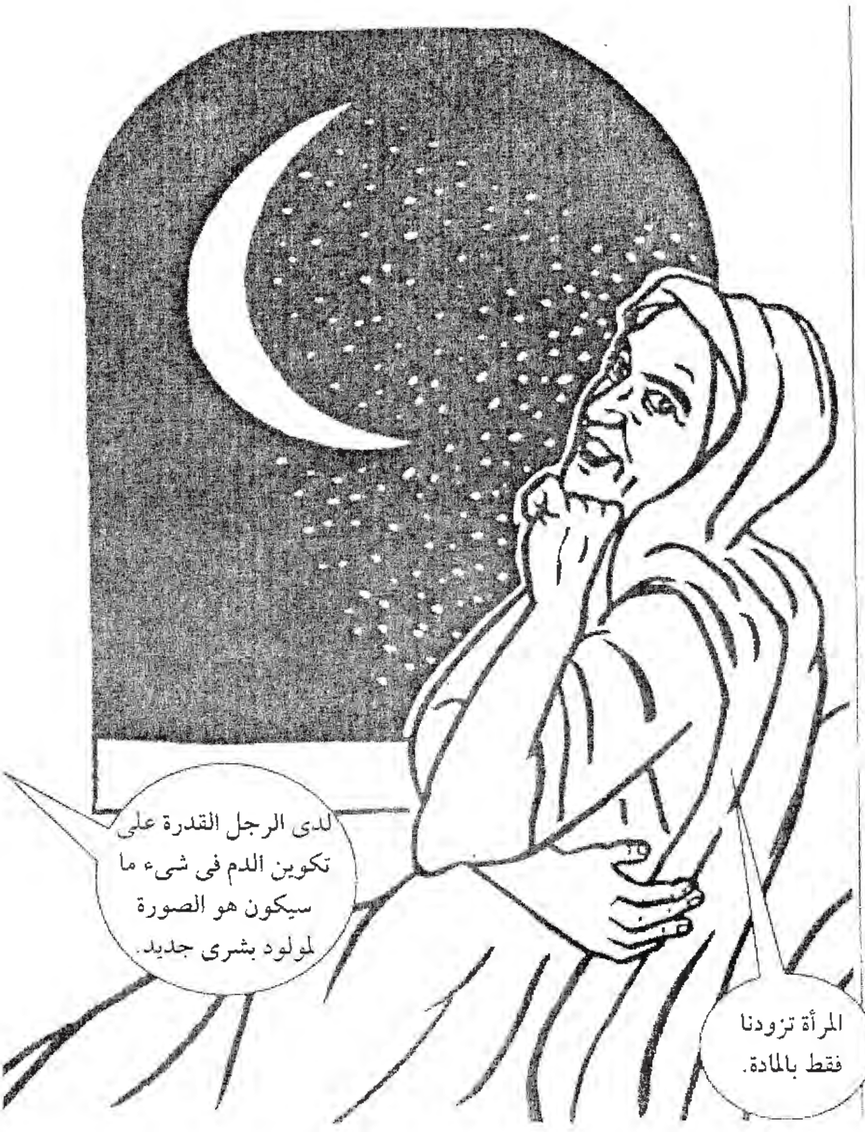


"افتراضات وتصورات خاطئة"

هناك مشكلة أخرى تنشأ من الطريقة التي يشكل بها أرسطو الافتراضات، وربما كانت هذه مفاهيم شائعة في أثينا في ذلك الوقت، لكنها غير مضمونة؛ فهو يفترض مثلاً أن اليمين أفضل من اليسار، والأعلى أفضل من الأدنى، والأمام أفضل من الخلف، ولقد حاول أن يطبق هذا المبدأ على الكون. وهكذا أصبح عالم ما تحت فلك القمر - أي العالم الذي يقع تحت القمر - من الطبيعي أن يكون أدنى من العالم الأعلى الذي يقع فيما وراء القمر، وهو كذلك يدرس إمكان أن تكون هناك حيوانات على القمر تعيش في النار.



لقد افترض بلا نقاش أن الرجل أعلى من جميع الجوانب من المرأة، ويستخدم هذا الزعم لتشكيل أساس لنظريته عن الإنجاب.



"العلم عند أرسطو"

وأخيراً فربما كان لابد لأى منهج علمى يحاول أن يجمع بين التفسيرات الحتمية فى سببيتها وبين التفسيرات الغائية أن يظل غامضًا مضطربًا، وفى استطاعتنا أن نقسم مؤلفات أرسطو العلمية إلى: فيزيقا،وكوزمولوجيا، وآثار علوية، وبيولوجيا، وسيكولوجيا، لكن كثيراً ما يفشل هذا التمييز.



وعلى أية حال «فالمعرفة» بما هى كذلك هى مجرد بداية، ولا يوجد سبب يجعلنا نفترض أنه أدخل الموضوعات نفسهافى عناوين مواده كما أصبحت فى عرفنا فى اليوم الراهن.

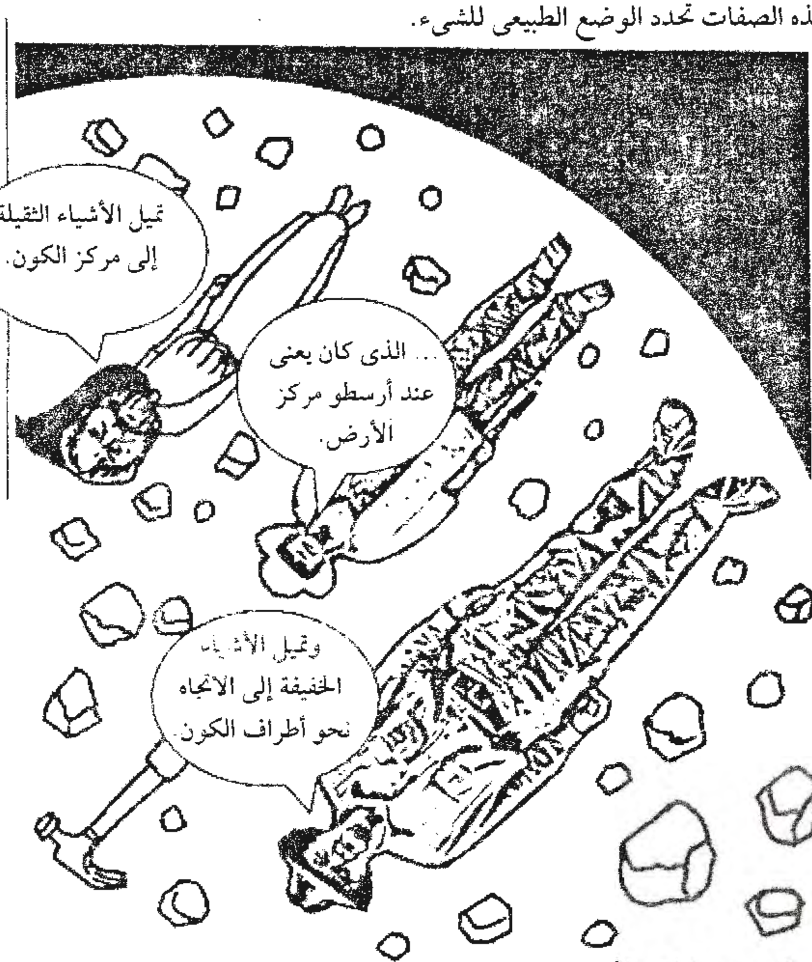
"الوضع والحركة"

اعتقد زينون الإيلى أنه أيا ما كانت المعرفة التى لدينا عن العالم فهى وهمية، واستخدم مفارقاته لتدعيم حجته، وهى مفارقات كانت تبرهن، فيما يبدو، على أن الزمان والحركة لا يمكن أن يوجدا، وكان ذلك تحديًا كبيرًا لأرسطو، وكان على أرسطو لكى يواجه ذلك أن يبرهن على أن المكان، يمكن قسمته إلى ما لا نهاية.



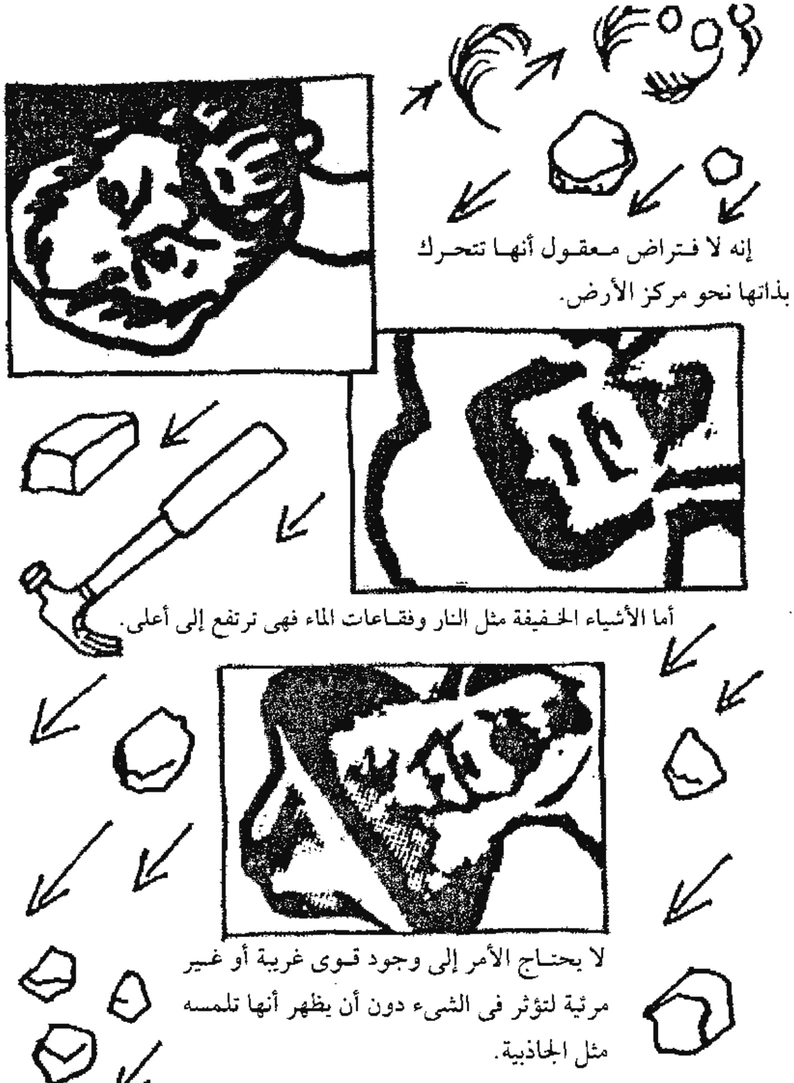
«نظرية عن الكون»

الكون متناه لأنه يحتوى على «حركة طبيعية ومكان فى علاقة كل شىء بالآخر، وسيكون ذلك مستحيلاً ما لم يكن هناك حدود «طبيعية»، وللأشياء كيفيات الخفيف والثقيل «وكان أرسطو يعتقد أنهما تصوران متكافئان، فالخفيف لا يعنى غياب الثقيل» وهذه الصفات تحدد الوضع الطبيعى للشىء.



ستكون حركات الأشياء بسيطة وكثيرة وذات نهاية طبيعية. وسوف تكون النهاية الطبيعية هى المكان الطبيعى الذى ينبغى أن يكون فيه الشىء، وفوق فلك القمرسوف توجد مملكة الكمال، حيث يكون للأشياء حركة دائرية دائمة، وهذه الحركة أزلية فهى لا تتوقف أبداً، إلا أن الدوائر التى تصفها الأشياء هى نفسها متناهية.

هذه نظرية ممتعة عقليا، ولهذا لا يدهشنا أن يظل الناس يؤمنون بها لهذه الفترة الطويلة ـ لحوالى ألفين من السنين، مما يدل على وضوحها، والدليل الواضح عليها أن الأشياء الثقيلة تسقط باستمرار إلى أسفل.



وهذا يتفق تمامًا مع مشروع حياته ،فهى نظرية بسيطة مع عمليات بسيطة تفسر ظواهر كثيرة مختلفة، كما أنها تتطابق مع الحس المشترك.

"ديناميكا غير صحيحة"

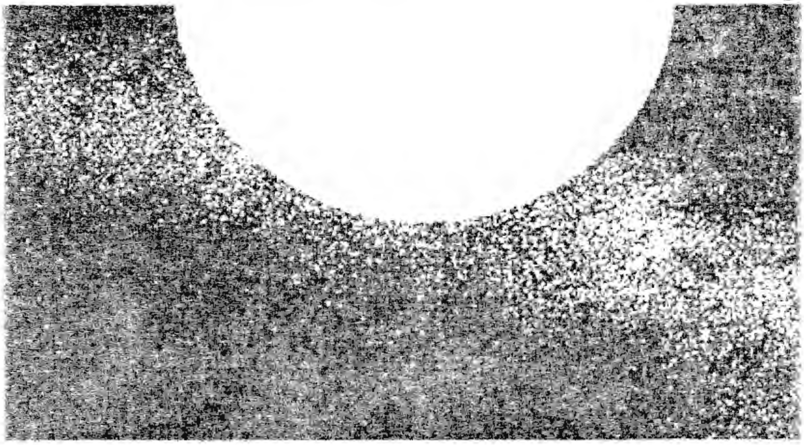
أفكار أرسطو عن الديناميكا كانت من هذا القبيل علمية لاتفاقها مع الحس المشترك، وخاطئة في آن معًا؛ فالسرعة التي يجتاز بها شيء ما المكان تتناسب مع وزنه، فكلما كان أثقل كان أسرع في سيره، وعليك أن تلقي بكرتين، واحدة منهما نصف وزن الأخرى، من مكان مرتفع، وسوف تجد أن الكرة الأثقل سوف تصل إلى الأرض في نصف زمن الأخرى الأخف منها وزنًا.

ولم يحدث ذلك إلا بعد حوالي ألفين من السنين، أن قام جاليليو بهذه التجربة فوجد أن هذه النظرية غير صحيحة.

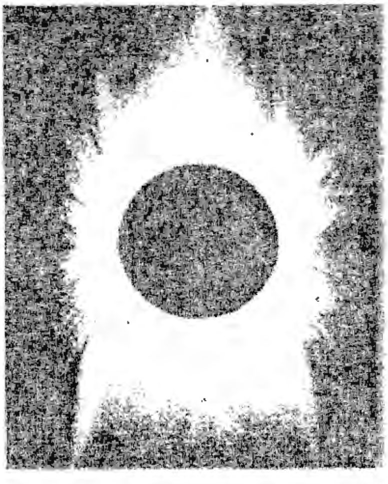


"The Cosmos الكون"

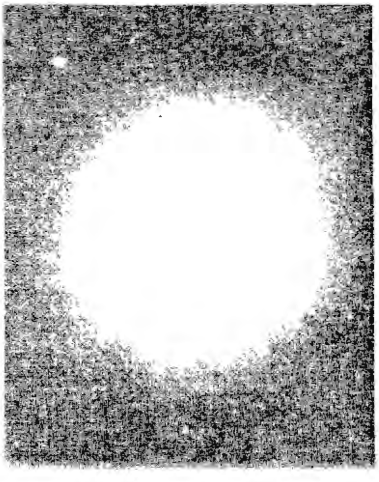
كان أرسطو يرى أن الكون عبارة عن سلسلة من الدوائر المركزية . تلك التي في الخارج تشتمل على الأجرام السماوية ، وهي المصنوعة من «الأثير Ether» وهو عنصر يقابل عناصر الأرض الأربعة: الماء والهواء، والنار، والتراب، ولكنه عنصر لا يتغير ولا يفنى.



ليس هناك أثير تحت فلك القمر ،ومن ثم فالعناصر قابلة للفناء والتحول.



يقول أرسطو إن الحرارة التي نعرفها على أنها تأتي من الشمس تأتي في الواقع من هذه الكرة من النيران التي تدفع فيها الشمس باللهب.



يتألف الغلاف الجوي من طبقتين: كرة داخلية من الهواء وكرة خارجية ليست ناراً بالفعل، وإنما هي قابلة للاشتعال جداً.

"الخليط العجيب"

ولقد عالج أرسطو الكثير من المواد الكونية فى كتابه «الآثار العلوية» مع موضوعات كثيرة من الأضواء القطبية الشمالية، والمذنبات، ودرب اللبانة، والمطر، والسحب، والندى، والصقيع المتجمد، والثلج، والبرد، والرياح، والأنهار، والينابيع، والطقس أو المناخ وتغيرات الساحل، ومن أين يأتى البحر ولماذا هو مالح، والمزيد عن الرياح، والزلازل، والبراكين، والرعد والبرق، والأعاصير، والهالات، وقوس قزح.



معظم هذه التفسيرات خاطئة تمامًا، وليس لبعضها سوى جذور ضئيلة من الملاحظة، ومع ذلك ففى بعض الأحيان يكون على صواب تقريبًا، فتفسيره للبحر هى نقطة فى محلها.

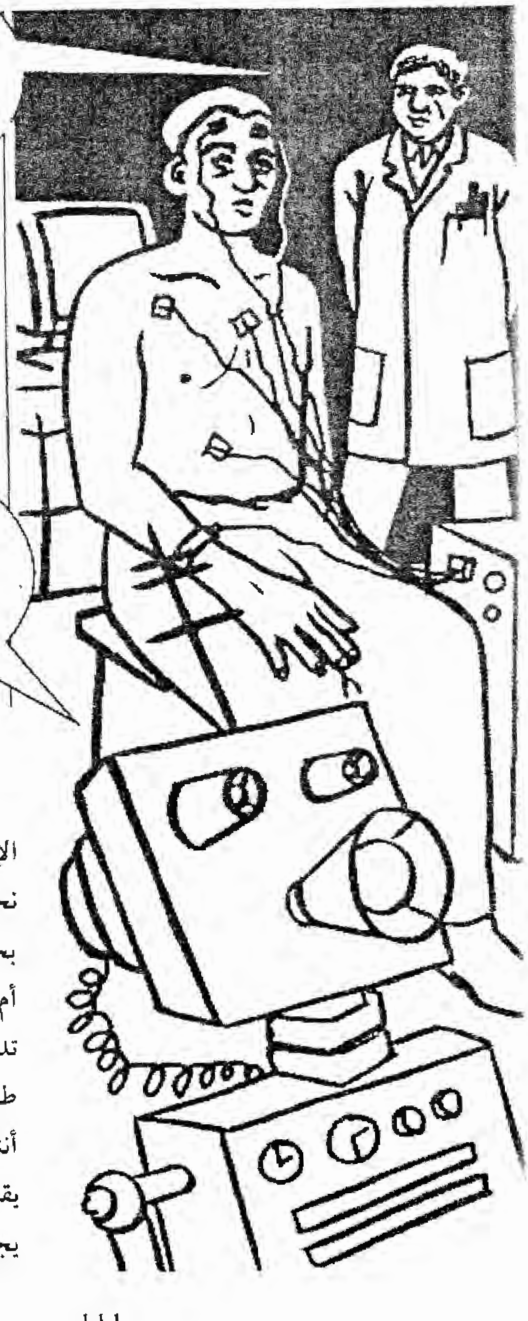


ثم يفسد هذا التفسير بقوله إن الملح ضرب من البقايا التى تسقط من السحب أثناء المطر، وإنه هو نفسه لاحظ أن البحر يصبح، من ثم، مالحًا أكثر فأكثر، وعلينا أن نتذكر أن أرسطو كان نتاجًا للعالم القديم. وأن القوى الثقافية المسيطرة فى عصره هى الأساطير، ومن هنا كان العلم عند أرسطو جديدًا وأصيلاً، ولقد كان من المستحيل عليه أن يكون كاملاً وتامًا. لقد ارتكب العديد من الأخطاء، وكانت غلطته الكبرى شرحه للملاحظات بطريقة يدعم بها نظرياته، وكان ذلك هو العائق الأكبر.

"علم النفس أو السيكولوجيا"

الكلمة اليونانية التى تعنى النفس هى Psyche «أو بسيشه Psuche» التى جاءت منها تسمية علم النفس Psychology . وسيكون من الخطأ أن نفهم كلمة «النفس» بالمعنى الحديث، فقد رأى أرسطو أنها تعنى «الماهية» أو قوة الحياة داخل كل شىء حى، تلك التى تجعله ينمو وتعطيه هيئته، فالنفس هى صورة خالصة والبدن هو المادة.





ولم يناقش مباشرة مشكلة حرية الإرادة فى مواجهة الحتمية «فهل نحن الموجودات البشرية نختار بحرية عندما نسلك ونصدر قرارات أم أننا «رابوت» بيولوجى، أوآلات تدفعها إلى العمل دوافع وإلزامات طبيعية وبيئية..؟» وعلى الرغم من أننا نستطيع أن نعمل أنطلاقاً مما يقول ومن الإجابات التى يُحتمل أن يجيب بها عن هذه الأسئلة.

"الوعى: نتاج التاريخ"

نحن نرى أن مشكلات الوعى والحرية مركزية. ونتخيل أنها كذلك دائمًا، لكن ربما تكون نتاجًا لتاريخنا العقلى والثقافى على مدى مئات السنين القليلة الماضية، إن التحولات الاجتماعية والسياسية فى القرن الثامن عشر فى عصر التنوير الذى نبعت منه الثقافة والمؤسسات السياسية، وأنتج بالضرورة تصوراً جديداً عن معنى الوجود البشرى، تلك هى صورة البشرية التى أضاءت طريق الفرد بوصفه موجوداً واعيًا حرًا.



لقد حل أرسطو وغيره من القدماء هذه المشكلات بطريقة أخرى.

الذهن.. والبدن

وكما يمكن أن نتوقع من شخص يشدد على الملاحظة والتفسير الحسى للأشياء الموجودة فزيقيا على أن ذلك هو مهمة العلم، فقد كانت سيكولوجيا أرسطو امتداداً للعلم الطبيعى كما كانت التفسيرات بمصطلحات فزيقية، فالنفس هى «مبدأ» البدن التى تسمح للبدن بقوة الحركة الذاتية وبالتوجية الذاتى فى النمو، وفى النهاية فإن الصورة التى يقدمها لنا هى صورة حتمية وإرادة فى وقت واحد.



"ملكات النفس"

درس أرسطو النفس من منظور ملكاتها بطريقة غائية، فالنفس هي ما تستطيع أن تفعله. وبالطريقة نفسها فإن أعضاء الحس في البدن هي أيضًا ما تستطيع، ويستخدم أرسطو العين كمثال فيقول إن البصر هو «نفس» العين، ونفس الموجود البشرى هي مجموع الملكات البشرية، ونحن نشترك مع النبات والحيوان في مقدرة غذائية



كما أننا نشارك الحيوان القدرة على الإحساس والحركة، وهما وظيفتان مرتبطتان بطريقة لا تنفصم.

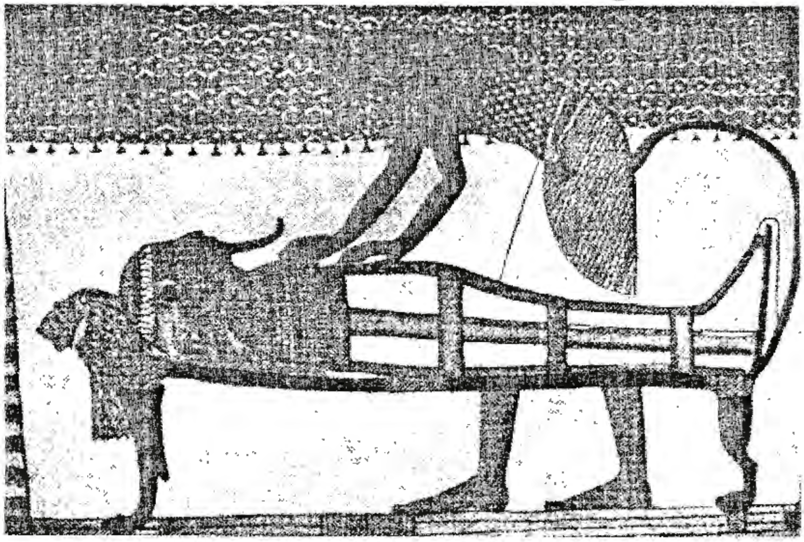
وهو يعترف بأعضاء الحس الخمس، ويؤمن بأن ملكاتها الخاصة هى تجريد الصورة من أشياء العالم، وترك المادة وراءها.

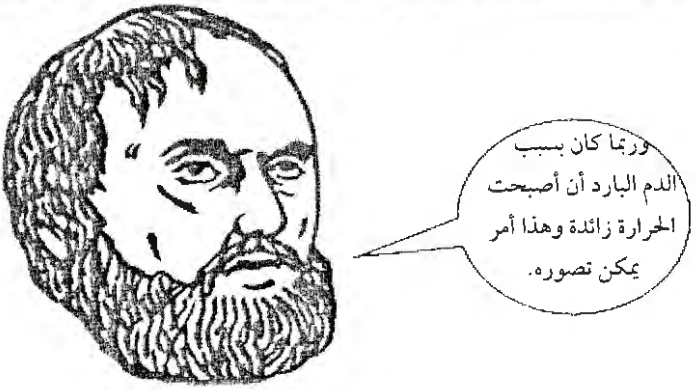


والصورة التى يقدمها لنا أرسطو عن هذه العملية، هى صورة خاتم أو طابعة من المعدن يضغط به على شمع ليّن ويترك انطباعه، فهكذا الأشياء فى العالم تطبع نفسها على حواسنا.

"المخ"

وربما تساءل المرء: وما الذى يفعـله المُخ..؟ وسوف نجد أن الإجابة يستحيل الآن قـبولها، لقد كان أرسطو يعتقد أن المخ عبارة عن كتلة رمادية باردة لا فائدة منها.

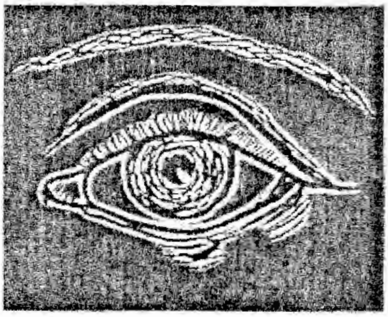




أما العـضو الأساسى عنده فـهو القلب، فهـو يرى أنه عضو الحس الأسـاسى الذى ترسل إليه جميع أعـضاء الحس الأخرى رسائلهـا ـ وهو أشبه بمكتب التخليص الجمـركى أو مكتب الفرز ، فـهنا هنا مكان الإدراك الحسى، والذاكرة والدافع إلى الحركـة، ومن الطريف أن المصريين عندمـا كـانوايقومـون بتـحنيط الجثـة تمهيداًللبعث، كانـوا يعتـقدون أن المخ لا نفـع فيـه : ولهذا كـانوا يستخرجونه ويلقونه بعيداً، أما القلب فقد كانوا يحتفظون به.

"موضوعات الإحساس"

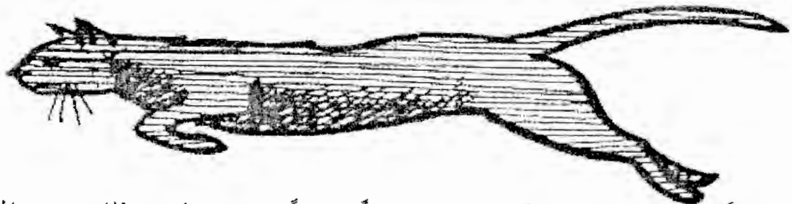
يمكن أن تكون موضوعات الإحساس الجزئية على ثلاثة أنواع: أولاً: هناك أشياء جزئية مختصة بكل حاسة.



مثل اللون بالنسبة للعين، والصوت بالنسبة للأذن.

ثانيًا: تلك الأشياء التى تدرك معًا بواسطة بعض أو كل الحواس مجتمعة.

وذلك مثل الحركة أو الهيئة



ثالثًا: .. يمكن لحواسنا أن تدرك إحساسًا جزئيًا ثم تستدل من ذلك بعض المعلومات الجزئية.



فقد نسمع، مثلاً صوتًا فى الظلام ثم نتعرف عليه على أنه صوت صديق.

فى الحالة الأخيرة نحن نعمل عن طريق المخيلة: ومن أين يأتى ذلك الصوت.

"المخيلة والذاكرة.."

المخيلة هي الحركة التي تؤدى إلى إحساس فعلي، إنها توقف صورة الإحساس أمام القلب «أو الذهن كما قد تقول» والاحتفاظ بالصورة هو بالطبع تذكر.



ففي حالات الحمى مثلاً قد يؤدى انقطاع الاتصال بالقلب بسبب المرض إلى تجميع صور مضطربة لا معنى لها.

"التحويل إلى كليات"

هذه الأمور نشترك فيها مع الحيوان: فما الذى يميزنا عن الحيوانات..؟ إنه العقل بلا شك، الذى هو تبعًا لمؤلفات أرسطو ملكة عقلية تشبه الملكات الأخرى عضو الحس «السابع». وتتعامل الحواس المألوفة مع العينى والجزئى.



والعقل يبنى سياق الإحساسات الفردية ويزودنا بها، فهو ضرب من الملكة الحدسى، ولهذا فهو غامض إلى حد ما.

"العقل الفعال والعقل المنفعل"

هناك تأويلات لا حصر لها لفقرة صعبة فى كتاب أرسطو عن «النفس» تعالج هذه الملكة الحدسية الغامضة، وليس هناك اتفاق عام عماكان يعنيه بها، لكن هناك ـ فيما يبدو ـ تأويل محتمل يقول إنها تعنى العقل الفعال والعقل المنفعل فى آن معًا.



فهو يبنى على موضوعات الحس المنظّمة لكى يخلق ضربًا من هيراركية العقل التى كان أرسطو يعتقد، فيمايبدو، أنه يستطيع بواسطتها أن يصل إلى الوجود الأقصى، إلى العقل الخالص الذى يتأمل ذاته[1].

---

(١) وهو الإله الأرسطى الذى يتأمل ذاته ولا يفكر فى العالم ، لأن العقل يعلو ويهبط بمقدار علو أو هبوط موضوعه، ومن ثم فلا يجوز لله ـ فى رأيه ـ أن يتأمل شيئًا أدنى منه «المترجم».

ويبدو هنا أن أرسطو قد أصبح تقريبا متدينًا وقد تمَّ تأويل كلامه على أنه يعنى أن هناك شيئًا إلهيا فى كل واحد منا، وأنه على حين أن الوعـى الذاتى للفرد متناه، فإن العقل الفعال فـينا ليس مـتناهيًـا وإنما هو خـالد، وهو ليس فـريداً فى هذا الضـرب من المشـاعـر، بل إن برتراندرسل «١٨٧٢ ـ ١٩٧٠) انتهى فى كتابه «مشكلات الفلسفة» إلى هذه الفكرة.



"الأخـلاق"

توجد الأخـلاق عند أرسطو فى كتـابين «الأخلاق إلى نيـقوماخـوس»، والأخلاق إلى «أوديموس» (١) وكـالمعتـاد فـإن النص غـامض مـضطرب، وهو يحـتوى على الكـثيـر من الاستطراد ، لكنه يعـرض بعد ذلك نظرية أخـلاقية متسقة ومـتماسكة، وتشكل الفـضائل الأخـلاقيـة، وهى أحيـانًا تسمى «أخـلاق.. Aretaic»، ـ من الكلمـة اليونانيـة التى تعنى الفضيلة ـ واحـدة من ثلاث نظريات أخلاقية رئيسـية تسيطر على الفلسفة الأخلاقيـة، أما النظريتان الأخريان فهما نظرية النتائج ونظرية الواجب.



(١) نيقوماخوس ابنه وقد أهداه الكتاب، أما أوديموس فهو واحد من تلاميذه ويتشكك بعض المؤرخين في نسبة الكتاب إلى أرسطو ويعتقدون أنه من تأليف هذا الأخير . (المترجم)

"الحياة المزدهرة"

تتجه نظريات أرسطو عن الأخلاق إلى الشباب، وهى إجابة عن السؤال: «ما الذى ينبغى علىّ أن أفعله كى أعيش حياة مزدهرة؟» وهوسؤال لا يعنى ما الذى ينبغى علينا أن نفعله كى نضمن لحياتنا علامات النجاح: مثل المال، والسلطة، والتقدير السياسى. فقد تكون هذه الأمور ضرورية للحياة الناجحة، لكنها لا تشكل هذه الحياة.



السؤال الذى ينبع من ميتافيزيقاه الغائية هو أن ذلك سوف يحدث لو أنهم عاشوا حياتهم متطابقة تمامًا مع غرض أو وظيفة الموجود البشرى وغائيته، وإذا ما فعلوا ذلك فلابد أن يعيشوا حياة عاقلة وفاضلة مما جعل كتابات أرسطو فى هذه الموضوعات مؤلفات فى الفلسفة الأخلاقية، أكثر منها كتب معينة كالتى توجد فى أكشاك بيع الكتب فى محطات السكك الحديدية.

"يوديمونيا.. Eudaimonia"(١)

خطة الحياة هذه تبدو متكلّفة وغير طبيعية إذا ما ترجمت إلى الإنجليزية. «حياة قنوعة مزدهرة متحققة مع إضافة جدية وقدر كبير من النشاط» ذلك ملخصها.



إلا أن الإغريق كان لديهم كلمة واحدة هي «يوديمونيا» لتصف مثل هذه الحياة المرغوب فيها، وكلمة يوديمونيا مؤلفة من مقطعين Eu «بمعنى حسن،خير،صواب» وديمونيا De-monia «لاحظ أن ديمون Demon بمعنى الروح الساكن أو المتلبس» أما كيف تحقق ذلك فهذا موضوع رئيسي للنقاش.

(١) يوديمونيا Eudaimonia كلمة يونانية تعني السعادة «المترجم».

هل يمكن أن تكون ذات شهرة واعتراف عام..؟يعتقد أرسطو أن من المهم أن يحترمك الآخرون تمامًا وأن تحترم أنت نفسك. لكن لا يمكن أن تكون تلك هي الغايات النهائية، وعلى أية حال فكما يشير هو نفسه..



يمكن أيضًا أن تكون حياة لذة ومتعة، لكن كانت له آراء حاسمة بصدد ذلك، فقد كان يرى أن اللذة خير لكنها ليست هي «الخير».

"هل اللذة خير..؟"

يرى أرسطو أن الأقوياء كثيراً ما يكرسون حياتهم، فيما يبدو، للمتعة أو اللذة. ربما ـ ببساطة ـ لأنهم قادرون على ذلك. ويعطينا ذلك مثلاً سيئًا، وكثيرون غيرهم يحاولون محاكاتهم، لكن ذلك لا يعني سوى أن تعيش حياة تناسب الحيوانات والأطفال فحسب.



وعنده أن اللذة تكمل النشاط، إننا عندما نكون مقيدين بعمل مفيد نافع ومنتج. فإننا نستغرق أنفسنا فيه، لاسيما إذا كنا نقوم به على نحو جيد، فنتوقف عن ملاحظة مرور الوقت، وذلك عند أرسطو لذة حقيقية.

"التأمل هو السعادة"

والواقع أنه كان يعتقدأن السعادة «الكاملة» لا يمكن أن توجد إلا فى التأمل العقلى، فالحياة التى تنقضى فى البحث والإعجاب بالكون الطبيعى هى أفضل نشاط للبشر، والحكمة «والكلمة اليونانية هى صوفيا Sophia ومن ثم فإن حب "philo" الحكمة أو الفلسفة يعنى حب الحكمة» هى الفضيلة العقلية العليا؛ الجمع بين المعرفة العلمية والحدس.



هذا الضرب من التأمل يشبه الصلاة: «وإذا كان العقل إلهيا مقارنة بالإنسان، فإن حياة العقل لابد أن تكون إلهية مقارنة بحياة الموجود البشرى، ومرة أخرى فإنه ينبغى علينا أن نفكر فى الخلود، وأن نفعل ما نستطيع أن نفعله متطابقًا مع الجانب الأسمى فينا».

"تأثير العواطف على العقل"

طالما أنه من الواضح لنا ولأرسطو أن قـلّة ضئـيلة من الناس هم القادرون علـى صرف حياتهم فى التـأمل ـ ماداموا أغنياء بالقـدر الكافى، فسوف يبقى حب الاسـتطلاع. غير أن لديه أشـياء أخـرى يقـولها عن «يوديمونيـا...» [1]التى أعطت فلسـفة الأخلاق عـنده قوة ومغزى دائمًا.



(١) يوديمونيا ..Eudaimon كلمة يونانية معناها السعادة وقد سبق أن تحدث عنهاالمؤلف بالتفصيل من قبل «المترجم».

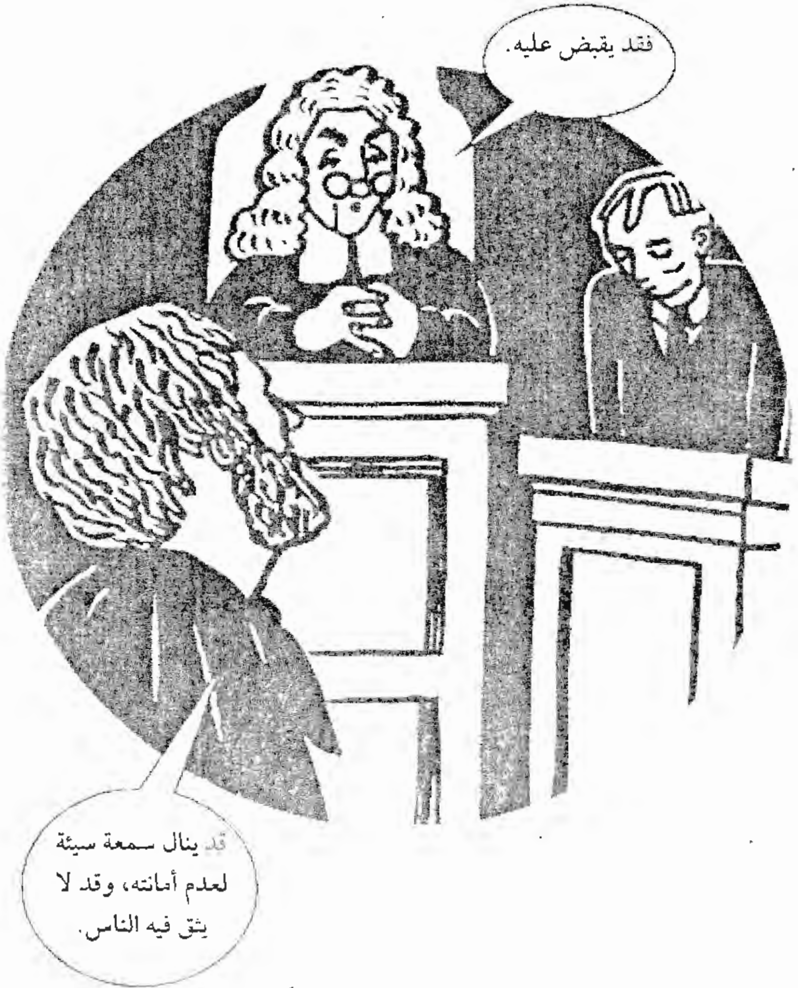
تتألف النفس من جزء عقلى وجزء لا عقلى؛ العنصر الرئيسى فى الجزء اللاعقلى فى النفس هو عواطفنا ـ مثل الحب، والخوف، والشفقة والفرح ـ وهذه العواطف ذات تأثير قوى على سلوكنا وكثيراً ما تكون قادرة على قيادتنا إلى الوقوع فى المتاعب، ومن ثم فإننا فى حاجة إلى أن نكون قادرين على السيطرة على انفعالاتنا وعواطفنا.



غير أن العواطف يصعب السيطرة عليها، ويستحيل فى العادة أن نوقف الشعور بعاطفة ما، حتى لو عرفناأنها غير مناسبة أو ضارة.

"فضيلة النفس"

ونصيحة أرسطو هى أن علينا أن نصف عـواطفنا وننظمهـا، ونجعلهـا فى جانب ذلك الشىء السليم الذى ينبغى علينا عمله فى ظروف جزئية خاصة، حتى أننا سنرغب فى عمل ما هو صواب، وما هو صـواب هناهو ما هو عقلى، فـإذا ما صادف الإنسـان إغراء عظيم لعمل شىء شرير أو سـئ كأن يسرق مثلاً، واسـتسلم، فليس من المحتمل أن يكون سـعيداً راضيًا فى نهاية الأمر.



وستظل الشرطة تقوم بمراقبته ومراجعته، وسيكون قلقًا بصدد إخفاء عدم أمانته.

ولو أنه ـ من ناحية أخرى ـ قاوم لكن بصعوبة شديدة، فإنه سيظل من غير المحتمل أن ينعم بهدوء البال، فالحياة بوصفها معركة مستمرة مع الإغراء والغواية ليست مسألة مسليّة أو مريحة.



قد نعجب بشخص ما يتغلب على إغراء عظيم، لكننا ربما كنا الشخص الذى لم يتعرض لإغراء قط، وهذه الحالة الأخيرة هى التى يرضى أرسطو البشر بها، فهى «النشاط الفاضل للنفس».

"نظرية الوسط"

يعتقد أرسطو أن الطريق الوحيد الواقعي للسيطرة على العواطف والانفعالات، هو تدريبها عن طريق الممارسة والعادة على أن يعتاد المرء على العواطف المناسبة، والحجة الأخلاقية لا تجدي، فأرسطو لا يعني أنه ينبغي علينا أن ندرب أنفسنا ألا تكون لدينا عواطف أو انفعالات على الأطلاق، فهي جانب عادي وطبيعي من الموجود البشري، فالتدريب يعتمد على تطوير ما نسميه بالفضائل الأخلاقية، و«للفضيلة» ضرب من الشعورالقديم نحوها، وكثيراً ما توصف بأنها امتياز في الخلق.



الشعوربالعاطفـة سواء أكان شعورًا قويًا جدًا أو ضـعيفًا جدًا هما معًـاخطأ؛ وهما معًا رذائل فمثلا: الشجاعة فضيلة أخلاقية نحـتاج معهاإلى التعامل مع مشاعر الخوف، لكننا لا نريد أن نحذف الخـوف، طالما أنه كثيـرًا ما يكون مفيـدًا كوسيلة حـيوية للبقـاء، فالمهم هو الشعور به بالدرجة المناسبة.





- التـهـور والجبن كـلاهمـا رذائـل، وإذا مـا تعـرضنا لأحـدهمـا فـسوف يكون من الصـعب علينا أن نعـيش حـيـاة مستقـرة راضية، تلك هي نظرية أرسطو الشهـيرة بالوسط أو «الطريق الوسط» أو «لا إفراط ولا تفريط».

"الكرم والمتوسط.."

كل فضيلة هي «وسط» أو متوسط فهي تقف بين رذيلتين: طرف هو الإفراط وطرف هو التفريط.. فالكرم فضيلة مهمة تربط بعضنا ببعض، وسوف تكون حياتناجرداء كئيبة بدونها، ومن الواضح أنه يمكن جداً أن نكون كرماء بدرجة غير كافية، في هذه الحالة سوف يوصف هذا الشخص بالوضاعة، لكن من الممكن أيضًا أن يكون الشخص كريمًا بشكل مفرط.



فالشخص الغني ينبغي أن يعطي أكثر من الشخص الفقير، ومن ناحية أخرى فبعض الناس يستحقون الكرم أكثر من غيرهم، وينتج من ذلك ـ مع شيء من القسوة ـ أن الشاب القوي سليم العضلات ينبغي أن يكون أكثر شجاعة من الرجل العجوز الذي مضي زمنه.

"وظيفة الدولة"

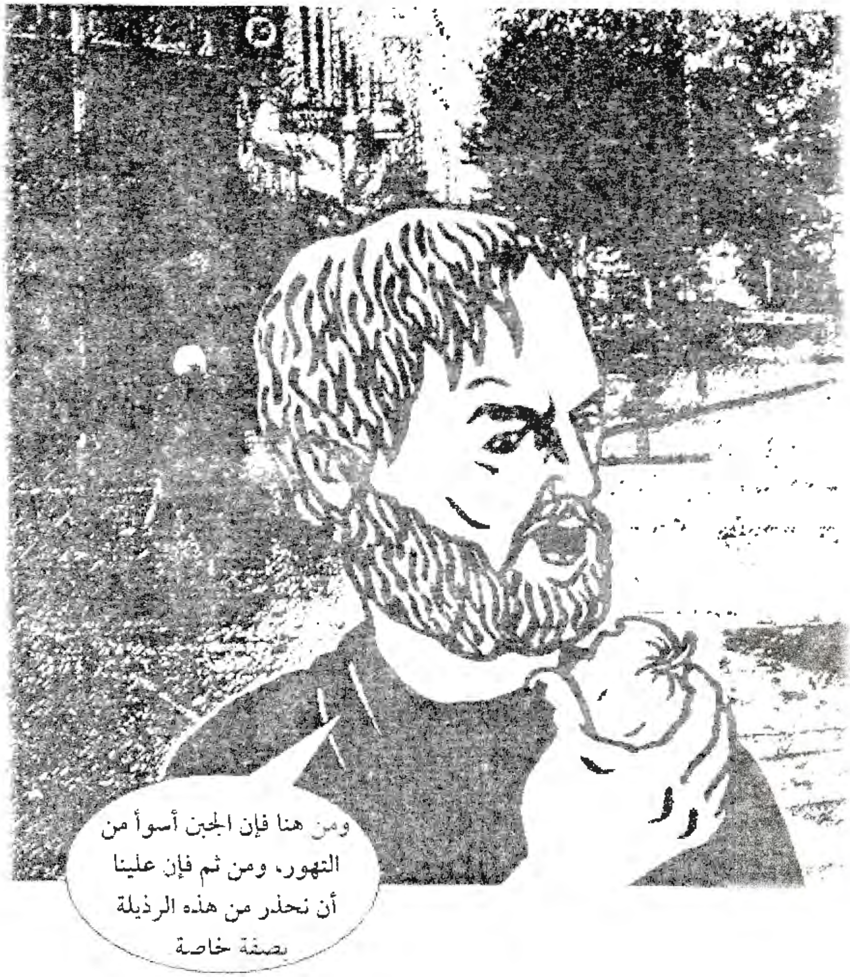
التدريبات التى تتطلبها هذه الفضائل صعبة وشاقة لكنهاليست مستحيلة، فالشباب ينبغى عليهم أن يبدأوا مبكراً، وهم فى حاجة لإرشاد الناضجين وتوجيهاتهم: من أسرهم ومن الدولة، فللدولة مسئولية خاصة فى تعويد الناس على الفضائل، وذلك لقدرتها فى إصدار القوانين.



فمثلاً الشباب بإرغامهم أنفسهم على الكرم مع الآخرين، وبتقبولهم إرشاد الناس الأكبر سناً عمن يكونون كرماء معهم؛ وكيف يكونون كرماء، فإنهم فى النهاية سوف يحوّلون أنفسهم إلى أناس كرماء. ولا يبدو أن تمرد المراهق سيكون عاملاً يعمل أرسطو حسابه فى فلسفة الأخلاق.

"نصيحة جيدة"

هذا هو الأساس فى خارطة أرسطو الأخلاقية، لكى نكون سعداء فإننا بحاجة إلى أن نكون فضلاء، بحاجة إلى أن نكون على خلق، ونحن نحقق ذلك بتدريب أنفسنا وتعويدها على استعدادات معينة نحو العواطف والانفعالات التى هى الطريق الوسط بين الإفراط والتفريط، لكن هل هذا يكفى..؟ ما الذى يجعلنا على يقين بأننا نفعل الفعل الصواب؟ لأرسطو نصيحة عملية، هناك مع الرذيلتين: رذيلة الإفراط ورذيلة التفريط، نجد أن رذيلة منهما أسوأ من الأخرى.



لابد أن نكون مخلصين مع أنفسنا بشأن سقطاتنا وعاداتنا السيئة، وأن «نشد أنفسنا إلى الاتجاه المضاد»، وأخيراً فإن علينا أن نحذر اللذة ، فهي تعمل على تعتيم أحكامنا؛ طوّر واستخدم الحكمة العملية أو الفطنة، تلك هي المهارة العملية الجافة والجاهزة لإصدار الحكم وصنع القرار، وهي تساعدنا على أن نستخرج أفضل ما في أنفسنا على المدى الطويل والقصير معًا.

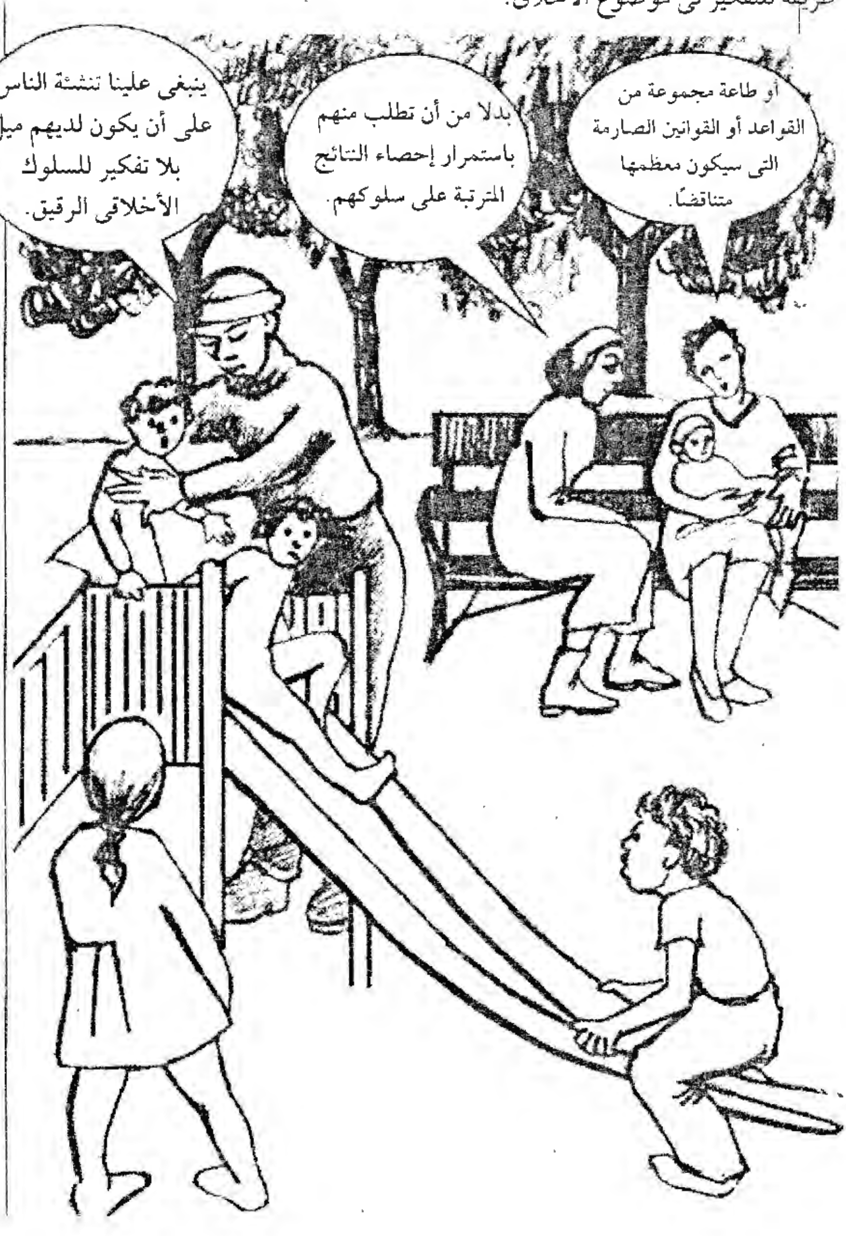
وكل هذا الحس المشترك المعتدل قد يبدو سليمًا وإن كان مملا إلى حد ما، لكنه حيوى للشخص الفاضل ، ومن ثم للحياة السعيدة، وكثيراً ما يكون المثقفون سيئين جداً في الجوانب العملية من الحياة اليومية.



بدون الحكمة العملية لن نستطيع أن نبلغ شيئًا من الفضائل العقلية أو الأخلاقية الأخرى، فذلك متطلب للحياة الفاضلة وللمواطن الصالح.

"فضيلة الأخلاق فى يومنا الراهن"

يعتقد عدد من الفلاسفة المحدثين أن نظرية الفضيلة، كما تسمى اليوم، هى فى الواقع أفضل طريقة للتفكير فى موضوع الأخلاق.



وفلاسفة آخرون ـ لاسيما أنصار المرأة منهم ـ ينكرون أن الأخلاق يمكن ضغطها فى «مذاهب» مثل مذهب النتائج أو الواجب



"السياسة"

لم يكن أرسطو موفقًا من الناحية السياسية، فالعبيد والنساء لادور لهم فى الجماعة السياسية، فليس لدى العبيد «الجانب العقلى» الذى يحتاجه الدور الإيجابى النشط، أما النساء ،فعلى الرغم من أن لديهن هذا الجانب العقلى، فليس لديهن الكفاءة، إنه لم يكن فريدًا فى هذه الأفكار، بل إنه لو قال بأفكار أخرى فى عصره لاعتبر مهرطقًا.



المبادئ الاشتراكية عن المسئولية والرعاية المتبادلة بين الناس والدولة يمكن تعقبها حتى نصل بها فى النهاية إلى مؤلفات أرسطو.

"السياسة والأخلاق"

السياسة عند أرسطو تضرب بجذورها فى الأخلاق، فهى جوانب من مشكلة واحدة(١)، كيف يمكن للموجودات البشرية أن تحيا، بأفضل طريقة ممكنة؟ وكيف يمكن لهم أن يحققوا أنفسهم؟(٢).



لدينا التزام لا مفر منه لنلعب دورًا فى الحياة الاجتماعية ونتحمل مسئولية قراراتنا، غير أن المجتمع ليس له حياة من ذاته، فهو موجود ليحقق كل غرض فردى، وليس أهدافه الذاتية الخاصة. وليس هناك في كتب أرسطو أى إشارة إلى المذهب الشمولى، وحدود سلطة الدولة تجاوز ما ينتهى عنده خدمة المواطنين.

(١) انظر فى ذلك الخلط بين الأخلاق والسياسة كتابنا «الأخلاق والسياسة: دراسة فى فلسفة الحكم» ص ١٦٨ ـ ١٧٩ أصدره المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠١ «المترجم».

(٢) تعبر عن ذلك كله عبارة أفلاطون الجميلة: «إننالا نناقش موضوعًا هينًا: إننا نناقش كيف ينبغى أن يعيش الانسان » الجمهورية ٣٥٣ «المترجم».

"الأسرة بوصفها اقتصادًا سياسيًا"

كانت دولة المدينة الكلاسيكية "Polis" هى حجر الزاوية فى سياسة أرسطو، ولقد أشتقت كلمة السياسة Politics من كلمة PoLis وكذلك المصطلح الذى يعنى المواطن Polites . وهناك كلمة أخرى بطريقة شائعة هى «الاقتصاد Economy» التى اشتقت من الكلمة اليونانية «..Oikonomia" وهى تعنى Oikos رب البيت و Nomos أى القانون أو التنظيم أو الاستخدام، وتراثنا الطويل فى «الاقتصاد السياسى»، كان يهتم فى الأصل «بشئون المواطنين فى الأسرة» ،وكانت الأسرة وحدة أساسية فى الحياة الاجتماعية عند اليونان.



كـان ذلك مـا يؤمن به الإغـريق بصـفة عـامـة على أنه الصـورة«الطبـيـعـيـة» للتنظيم الاجتماعى.



العلاقات الزوجيـة تلبى حاجتنا إلى الإنجاب، أما العلاقة بين السيـد والعبد فهى تلبى حاجتنا إلى إنتاج الطعام، والمأوى، والأمور الضرورية الأخرى.

"الغرض أو الغاية من دولة المدينة"

وعلى ذلك، فعلى الرغم من أن أصـل «الاقتصاد السـياسى» هوالوحدة المنزليـة، لكنها هى وحدها غير قادرة على تلبية احتياجاتنا، فمطلوب المجهود التعاونى بين عدد ضخم من الناس لبناء أنظمـة الرى، والدفاع ضد العـدو وما إلى ذلك.. ومن هنا كانـت القرية تطوراً طبـيعـيا أبعـد للأسرة، وكـان التطورالأخـير الذى يلبـى حاجـات أعظم هو المدينة Polis نفـسها، أعـنى دولة المدينة، ومبـدأ العمل هنا هو الاكـتفـاء الذاتى Autarky من Autos «ذات» وArkeo أى «اكتفاء» فهو اكتفاء ذاتى.



وهنا نجد أرسطو مرة أخرى عالم البيولوجيا الغائى، فالمجتمعات البشرية لها غرض وهو تلبية حاجات الناس الذين هم ينقصهم الاكتفاء الذاتى إذا كانوا أفرادًا، وعندما تلبى هذه الحاجات جميعًا، يكون المجتمع قد وصل إلى أقصى مراحل تطوره، وسوف يبقى على هذا النحو.



التدريب على الحكمة العملية فى الحياة اليومية هو عند أرسطو مسألة أساسية «للسعادة»، ووظيفة الدولة هى السماح للناس أن يفعلوا ذلك، وفى النهاية فإن أفضل لون من الحياة للبشر هوذلك النوع الذى يشتمل على الحكمة العملية، وينبغى استخدام الحكمة العملية فى السير نحو الخير المشترك أو الصالح العام.

"إقتصاد الرق"

كانت ديمقراطية من نوع ما تمارس فى بعض المدن أى الدول اليونانية، وبصفة عملية فى محيط أثينا، واعتز بها المواطنون على اعتبار أنها المثل الأعلى السياسى للحضارة الأوربية حتى الآن، لكن هل يمكن للديمقراطية ونظام الرق أن يعيشا معًا..؟ ذلك فيما يبدو تناقض لا يمكن قبوله، ولقد وجد بعض مؤسسى الجمهورية الأمريكية من أمثال: واشنطن، وجيفرسن وغيرهم من ملاك الأرض مع العبيد لم يجدوا أنهم غير متفقين تمامًا.



لقد كان نظام الرق أساسيا فى الحضارات القديمة: البابلية، والمصرية وغيرهما، التى سبقت الحضارتين اليونانية والرومانية، ثم استمر فترة طويلة بعدهما.

(١) الأقنان هم عبيد الأرض، ولهذا يباعون معها، ويشترون معها، وذلك على خلاف الرقيق الذى يباع ويشترى دون أى ارتباط بشىء آخر . (المترجم)

الانتاج الشاق فى المناجم مثلا ـ كان قاسيًا ومميتًا للعبيد من العمال، غير أن الرق كان نظامًا أكثر تعقيدًا مما نعتقد.



ليس الرق خطأ من الناحية الأخلاقية فحسب، وإنما كماأشار كارل ماركس، واعترف به غيره من علماء الاقتصاد، قاتل من الناحية الانتاجية، فقد أدى إلى تحطيم وتدمير تلك الحضارات التى اعتمدت عليه، ولم يكن تبرير أرسطو لوجود الرق أفضل من الآخرين الذين ألغوه فى العالم القديم، فقد ذهب إلى أن العبد بحاجة إلى سيد بسبب نقص الحكمة العملية عنده. والنقطة المثيرة هى أن أرسطو قَبِل الحاجة إلى الدفاع عن الرق ـ فى حين أنه إذا ما كان نظاماً «طبيعيًا» بغير جدال، فإنه لن يكون بحاجة إلى دفاع، والأفكار التى كانت تصلح لتبرير السلطة التى لا يمكن تبريرها سميت باسم الإيديولوجيا أو الوعى الزائف.

ما هو أفضل دستور..؟(١)

ما نوع أفضل المدن التى يمكن أن تلبى حاجات المواطنين..؟ ما هو أفضل دستور؟ بطريقة تجريبية، وبرجماتية تماماً حاول أرسطو أن يجيب عن هذه الأسئلة بفحص العديد من دول المدينة. ولم تكن نتائجه هى الديمقراطية.



فهو مثل أفلاطون كان لديه رعبًا من الغوغاء، وكان يحتقر السياسيين الذين يعمدون إلى إرضاء جماهير الشعب.

---

(١) درس أرسطو مع تلاميذه مجموعة كبيرة من الدساتير بلغت ١٥٨ دستورًا، لم يبق منها سوى دستورالأثينيين الذى ترجمه الدكتورطه حسين، ويمكن تقسيم الدساتير حسب أشكال الحكم عند أرسطو على النحو التالى:ـ

التقسيم حسب الكم	التقسيم حسب الكيف	
فردواحد	ملكية	طغيان
قلّة	أرستقراطية	أوليجاركية
كثرة	دستورية	ديماجوجية

راجع فى ذلك كتابنا «الطاغية» ص ١٦٧ وما بعدها . (المترجم)

لابد أن نضع في اعتبارنا أن بحث أرسطو «أو بحث أفلاطون أو أي مفكر إغريقي آخر» عن أفضل دستور لدولة المدينة لم يكن بحثًا مجردًا، وإنما هو مشكلة ملحّة ضيقة، وكثير من دول المدن في البحر الأبيض كان بينها تنافس شديد، وكثيرًا ما كانت في حالة حرب بعضها مع بعض، والسؤال عن «أفضل» دستور قد يجاب عليه بمن يسيطر على المدن الأخرى، فكل نوع من الاختلاف السياسي يمكن أن يوجد في التطبيق العملي بين هذه الدول، وكثير من المصطلحات السياسة التي نستخدمها الآن تضرب بجذورها في هذه التطبيقات العملية.



ستالين

الطغيان Tyranny مشتقة من Tyrannos السيادة المطلقة التي لا يحدها قانون.



النظام الملكي Monarchy من Monos «أي وحيد» و Arkiho يعني حكم.

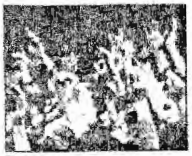


باكونين

الفوضوية Anarchy من An «بدون» و Arkhia أي حكم.



الأرستقراطية Aristocracy من Aistos «أفضل» و kratia أي سلطة ـ حكم.



الديمقراطية Democracy من Demos أي الشعب العادي أو عامةالشعب وKratia أي حكم.



الأوليجاركية Oligarchy من Oligoi أي القلّة و arkho و-pluto cra cy من Ploutos أي ثروة ـ أغنياء و Kratia ...



وفي النهاية كانت إمبراطورية الإسكندر هي التي انتشرت وسادت على جميع الدول اليونانية، ما يسمى «بالمواطن العالمي» Cosmopolitan من Cosmos أي عالم Polites أي مواطن أومواطنة ـ إلى أن تسقط فريسة لإمبراطورية أخرى ذات أصول من دولة المدنية الرومانية.

"الحكم عن طريق فرد واحد أو قلّة.."

لابد أن يكون النظام الملكى حلا مثاليا، لكن عندما يكون الملك محسنًا، ويمتلك قدرات خارقة للطبيعة لإصدارالحكم الجيد، ويعلم أرسطوأن أمثال هؤلاء الملوك نادرون أو غير معروفين فى مثل هذا العالم.



حكم الطبقة الوسطى

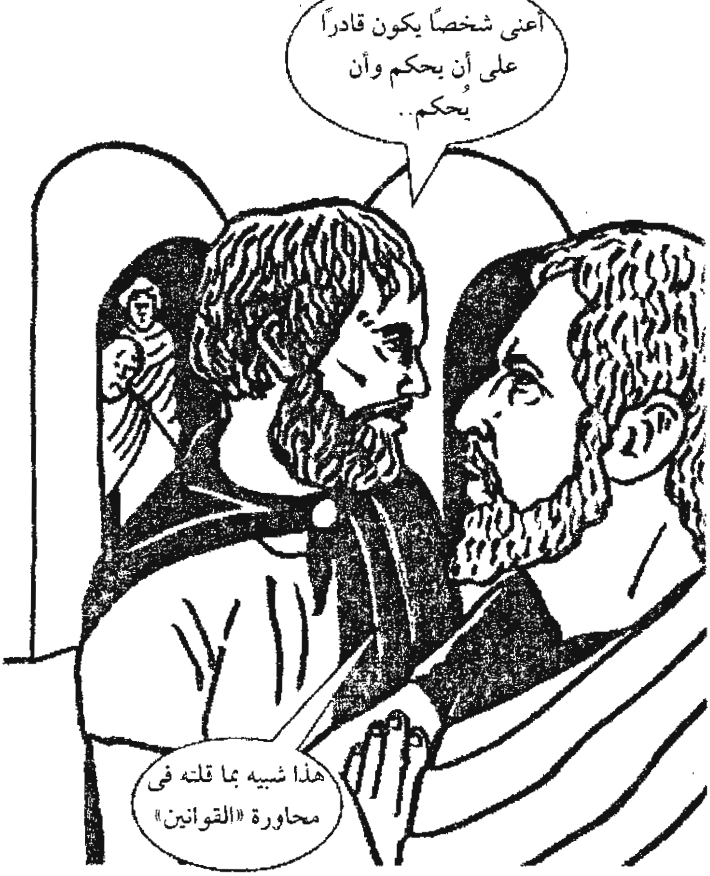
وينتهى أرسطو ألى أن أفضل صورةعملية للحكومة هى الجمهورية الدستورية، التى يشارك فيهاالسلطة الشعب مع نوع من النخبة، ولاتهم الترتيبات الدقيقة ، وسوف تختلف من مدينة إلى أخرى.



ما الذى يعنيه أرسطو «بالطبقة الوسطى»؟ من المؤكد أنه لم يكن يعنى الطبقة الوسطى بالمصطلحات الرأسمالية، وإنما هى طبقة من ملاك الأرض وملاك العبيد الذين كانوا يستمتعون بالرخاء المادى ويفكرون بطريقة بناءة، ولم يدخل فى هذه الطبقة الحرفيين والتجار الذين كثيرأما كانوامثله أجانب من مدن أخرى، فلم يكن لهم مكانة المواطن الكاملة، لقد كان فى ذهنه كالمعتاد «الوسط» أى طبقة وسط بين الثروة المفرطة والعجز الاقتصادي.

«سياسة التربية»

ينتهى كتاب «السياسة» لأرسطو بعرض موجز لم يتم للتربية وأهمية التربية فى خلق المواطنين الصالحين فى المدينة ، وهى مسألة كانت موضع اهتمام المفكرين السابقين على سقراط ، وما قاله أرسطو لا يبدو أنه جديد، فقد شدد من جديد ـ كما فعل فى كتاب الأخلاق ـ على قيمة «العادات الحسنة»، ومسألة القوانين الجيدة هى «خلق المواطنين الصالحين بتعويدهم على الخير». وكان هدف أرسطو إنتاج المواطن الحاكم، فماذا يعنى ذلك..؟.



لقد وافق أرسطوا على آراء أفلاطون عن تنظيم الدولة للزواج، وتربية الأطفال ونظام إنحاب الأبناء، لكن هناك أيضًا اختلافًا حاسمًا بينهما.

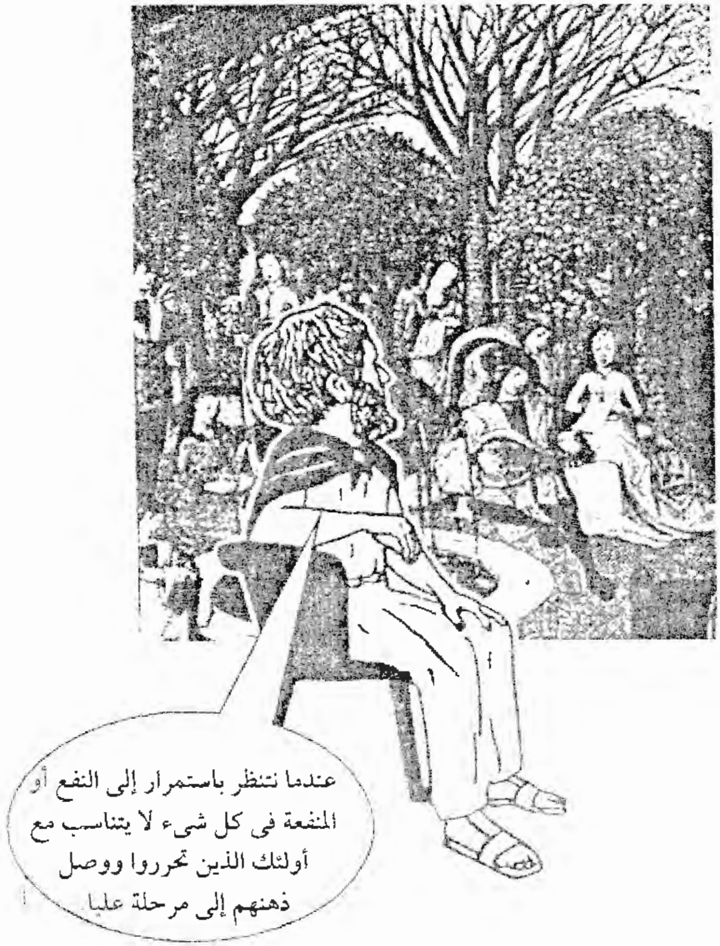
المثل الأعلى عند أرسطو هو الرجل الصالح من كل وجه ـ البارع الحاذق الوقور المهيب، الكيّس، الشهم الحر.. والشجاع أيضًا والعادل، القادر على ضبط النفس، وهو يعتقد أن من الممكن إنتاج مثل هذا «المواطن الصالح» بالتمرين والممارسة، أما أفلاطون فقد كان على العكس لا يعتقد أن التربية كافية، فاقترح نظامًا من المراجعات والضوابط والرقابة بإشراف مجلس من الحراس لمراقبة سلوك المواطنين.



ذلك هو الفرق: أرسطو يخطط لدولة مثالية فى استطاعتها إنتاج النوع الحق من الحياة التى يريد أن يحياها، أما أفلاطون فهو يخطط لبناء دولة للناس «العاديين» وليس لنفسه.

"السياسة والتربية والفن"

أفكار أرسطو عن سياسة التربية أدت به إلى دراسة قيمة الموسيقى، والفن، والأدب فى سبيل تكوين المواطن ـ الحاكم، وهنا سوف يختلف مرةأخرى عن أفلاطون، ففى رأى أرسطو أن عدم فائدة الفنون يجعلها مناسبة لطبقة الحكام من المواطنين الذين تخلصوا من أنشطة الاحتراف.



إن دراسة الفنون مفيد للشخصية، وكذلك راحة لأمثال هذه العقول، إلا أن ذلك تركه مع مشكلة هي بالضبط التى واجهها أفلاطون وحلها بطريقة غير مقبولة عند أرسطو صاحب الآراء الأكثر تحرراً.

وما هـى مشكلة الفن التى أزعـجت أفلاطون، وآرسطو وآخـرين..؟! قد تبـدو غريبـة لنا فى يومنا الراهن، لـكى تكون مـاهرًا فى شىء مـا: العـزف على النـاى، أو الرسم أوالكتـابة ـ فـذلك يتطلب باستمرار تدريب هذه المهارة.



من المحتمل ألا يكون المحترفون المهرة من كل نوع بل طبقة دنيا من الحرفيين وصغار التجار، لقد تحدث المؤرخ بلوتارك «٤٦ ـ ١٢٠ م» عن النخبة أو الصفوة فقال «إننا نعجب بالفن لكننا نحتقر الفنان، فكيف يمكن إذن للمواطن الحر أن يستفيد من الفن بدون أن يوصم بالاحتراف.. ؟ قبل أن نتحدث عن إجابة أرسطو، دعنا نعرض لإدانة أفلاطون للفن.

"إدانة أفلاطون للفن"

لقد قيل إن أفلاطون قدَّر الفن تقديرًا عاليًا، وانتهى بطرده من مدينته المثالية، ولأفلاطون حجتان لكى يخلّص دولته من الفن.



فالشعراء والفنانون لايرون الأكاذيب فحسب، ولا يغرسون العادات السيئة فحسب، بل هناك ما هو أسوأ من ذلك، وإنما الفن يشعل الرغبات والانفعالات الطاغية التى تعوقنا عن أن نكون ملاحظين عقليين هادئين، وهو النوع المطلوب من المواطنين حسنى السلوك.

"الشعر عند أرسطو"

وماهى إجابة أرسطو..؟ كانت إجابته فى كتابه فن الشعر إجابة حديثة بطريقة مذهلة. فقد كان أول مَنْ طرح هذا السؤال: «ما الفن..؟» ليجيب بطريقة حيادية علمية مازالت تشكل أساس الإستاطيقا «علم الجمال» الغربى، ولا تزال صحيحة حتى الآن.. هناك كلمات متنوعة فى اليونانية أساسية لفهمنا لنظريته فى الفن..

الأسلوب الفنى= الصنعة



الأسلوب الفنى ليس فقط «صنعة» بل أيضًا مهارة وإبداع، فهو وسيلة أو مجموعة من القواعدنجنى بها الأشياء تمامًا مثل الجذر السكسونى لكلمة حكيم Wise التى تعنى فطن.

.. الصنعة.. والمحاكاة"

رأى أرسطو فى الصنعة هو أنها مهارة وابداع، سؤال عن فكر الفنان، الذى هو تفكير عقلى مترو بناء لموضوعه بواسطة قواعد يمكن ملاحظتها، ولأول مرة فى التاريخ يُسمح للفن أن يكون له استقلال ذاتى: الأمر الذى لم يظهر أبدًا من قبل:فهونشاط له منطقه الخاص. ٢ ـ المحاكاة:



تعتمد المحاكاة على التفكير وعلى مصادر اللغة، أو وسائل فزيقية أخرى لإعادة إنتاج التجربة، ومن ثم فالفن تمثل لتفكيرنا فى الظاهر الحسى للأشياء.

(١) يصف كل من أفلاطون وأرسطو الفن بأنه «محاكاة» لكن الفرق هائل بينهما، فأفلاطون يستخدم الكلمة لتعنى أن الفن نسخ أو تقليد للأشياء والموضوعات التى هى محاكاة للمثل، فالفن إذن محاكاة للمحاكاة أو تقليد من الدرجة الثانية، أما أرسطو فيرى أن الفن محاكاة للطبيعة: فالشجرة كائن فريد، وهى فرد لا مثل Vinigny وهكذا ينبغى أن تكون لوحة الفنان وقصيده الشعر أشبه بالكائن ـ الحى الفريد «المترجم».

٣ ـ الوزن: «إضفاء الشكل» ومن ثم «الشعر» يغطى بطريقة جيدة ما نعنيه بالفن، فالفنانون يضفون شكلاً تمثيليا لقطعة من المادة لا تشبه الأصل بتاتًا،فالحذاء الشهير(١) الذى رسمه فنست فان جوخ «١٨٥٣ ـ ١٨٩٠» قد صنع من قطعة قماش مرسوم عليها، وليس نسخة حقيقية من الحذاء مصنوعة من قطعة من الجلد الحقيقى، وينسب أرسطو خصوصية للمصنوعات الجمالية ينبغى أن لا نخلط بينها ـ على نحو ما فعل أفلاطون ـ وبين مجرد «النسخ» أو المحاكاة لشىء موجود له صورة أو شكل بالفعل.



إنها عند أرسطو مسألة تقدير للفن «البراعة» أو الصنعة وليس دقة التقليد، لكن ما الذى تمثله الكلمات من منظورالمحاكاة؟ يقول إن الشعر يحاكى الناس فى حالة فعل،كما يحاكى حالات الذهن.

(١) هو«حذاء الفلاحة» الشهير: حذاء قذر متهالك ممزق من الداخل تكاد تشم فيه رائحة العرق.. الخ ومع ذلك فهو لوحة آية فى الجمال «على ما فى ذلك من مفارقة تجمع بين القبح والجمال!» لكنها لوحة فريدة Uinique فالمحاكاة هناهى محاكاة التفرد فى الطبيعة ، إذ يستحيل أن تجد ورقتين من أوراق الشجر متشابهتين تمامًابحيث يستحيل التمييز بينهما. «المترجم».

«أعلى من التاريخ»

الشعر هو مصطلح أرسطو العام الشامل لحكايات الدراما، والملاحم، وأجناس أخرى فهو يقرر «.. ليس من وظيفة الشاعر أن يربط ما حدث، وإنما ما يمكن أن يحدث ـ ما هو ممكن طبقًا لقانون الاحتمال أو الضرورة».. وهو يقارن بين الشعر والتاريخ ويصل إلى قرار مدهش ومذهل.



عندما تكتب بطريقة مقنعة «عما يمكن أن يحدث» فإن ذلك يعني أن الشاعر فهم قوانين الكون التي يمكن أن تحدث بالضرورة، وذلك أعلى من أي تقرير مما قد حدث فعلا. لقد وصف أرسطو القصة الخيالية بأنها تملك قوة النبوّة تقريبًا.

التراجيديا والتطهر

يبدو أن أرسطو كـان أول ـ لا فقط مَنْ عرف مـا الذى يعنيه الفن، بل أيضًا مـايفعله.. فعنده أن الوظيـفة المناسبة للفن أو عـمل المسرحية التـراجيدية هو إثارة «الشفـقة والخوف» وأن تحدث التطهير في الوقت ذاته، التطهر من هذه الانفعالات.

الكاثارسيز أوالتطهر



هذا هو جـوابه «العلاج العـقاقيـرى» على خوف أفـلاطون أن يؤذينا الشـعر بإثارة انفـعالات طاغية لا لزوم لها وينبغى منعها، وفى ذلك أيضًا جواب «ما هى فائدة الفن؟» المواطنون يستفيدون من الفن بالحصول على أحكام نقدية حرة لما يمثله.

(١) طريقة فى الطب لمعالجة المريض بإعطائه عـقاقير بجرعات ضئيلة للغـاية، ولو أنها أعطيت بجرعات كبيرة أحدث المرض نفسه فى الجسم السليم. «المترجم».

"وحـدة أرسـطـو"

يوحى وصف أرسطو للتراجيـديا بأن أحداثها ينبغى أن تتحد عن طريقـة حكاية، ولقد أصبح ذلك مـعـروفًـا باسم وحـدة الحـدث أو «وحـدة الفـعل». ولقـد طور المنظّر الإيـطالى «لودفـيكو كاستلفيترو» (١٥٠٥ ـ ١٥٧١) مذهب باسم «قواعد أرسطية» تقتضى وحدة فى الفعل، والزمان، والمكان.



وبغض النظر عن هذه الألوان من الخلط، فـإن هذه القواعد الصارمـة، تبناها فى فرنسا كُـتّاب المسـرح الكلاسيكيـون «بيـير كـورنى» (١٦٠٦ ـ ١٦٨٤) وجان راسين (١٦٣٩ـ ١٦٩٩) لانتـاج أعمال ذات قوة كبيرة.

لـم يضـع أرسطـو أى شـىء من هـذه القـواعد، فـهـدفه كـان وصـفيـا لا وضع قواعد، وفضلا عن ذلك فـقد كانت تجربته بالتـراجيـديا محـدودة بالمسـرحيـات التى يكون فيـها «الشـفـقة والخوف» ملهـمة من سـوء الحظ للشـخـصـيـة التى تـعلو على نفسـها،فالملوك العظام من أمثـال أجاممنون أو أوديب أو شـخـصـيـات الأمـيـر مـثل «أورست».



لم يلتـزم شكسبـير بنمـوذج «القواعـد الكلاسيكيـة». وليست التراجيـدية الحديثة مـثل قصـة آرثر ميللر «مـوت بحار» (عـام ١٩٤٧) وفيـها نجد أن سـقطة البطل «ولى لومان» هى إيمان برئ بالحلم الأمريكى.

فوائد فن الخطابة

نحن ننظر إلى الخطـابة فى يومنا الراهن على أنهـا كلام سـريع مـداهن، ولكنهـا عند أرسطو وغيره من مفكرى الإغريق وسيلة حاسمة تعبر عن مهارة أو فن، فى الإقناع والسياسة والقانون وغيرها من مجالات الخلافات، فهى مهارة فى الحديث فى غاية الأهمية.



لقد أخذ أرسطو بوجهـة نظر نسقية ومعتـدلة عن فن الخطابة. فعنده أن الخطابة فرع من المنطق وهى الوجه المقابل للجدل.

يعالج الجدل مسائل لابد بالضرورة أن تكون صادقة على الدوام، أما البلاغة فهي تعالج مسائل مرجحة ـ «منطق الترجيح أو الاحتمال» يرتبط بالشعر. والخطابة منطق مشروع لحل المشكلات والوصول إلى نتائج في القانون والسياسة في مجالات تكون فيها الأشياء «في الجانب الأعظم منهاصحيحة».



مارشال ماكلوهان (١٩١١ ـ ١٩٨٠)(١) في دراساته عن الإعلان ووسائل الاتصال تنبأ بأسلوب مابعد الحداثة في «التفكيك» عند جوليا كريستيف «المولودة عام ١٩٤١»(٢) وجاك دريدا «عام ١٩٣٠» (٣) الذي اعتمد على السيميوطيقا«علم العلامات» الذي لخصه أرسطو.

---

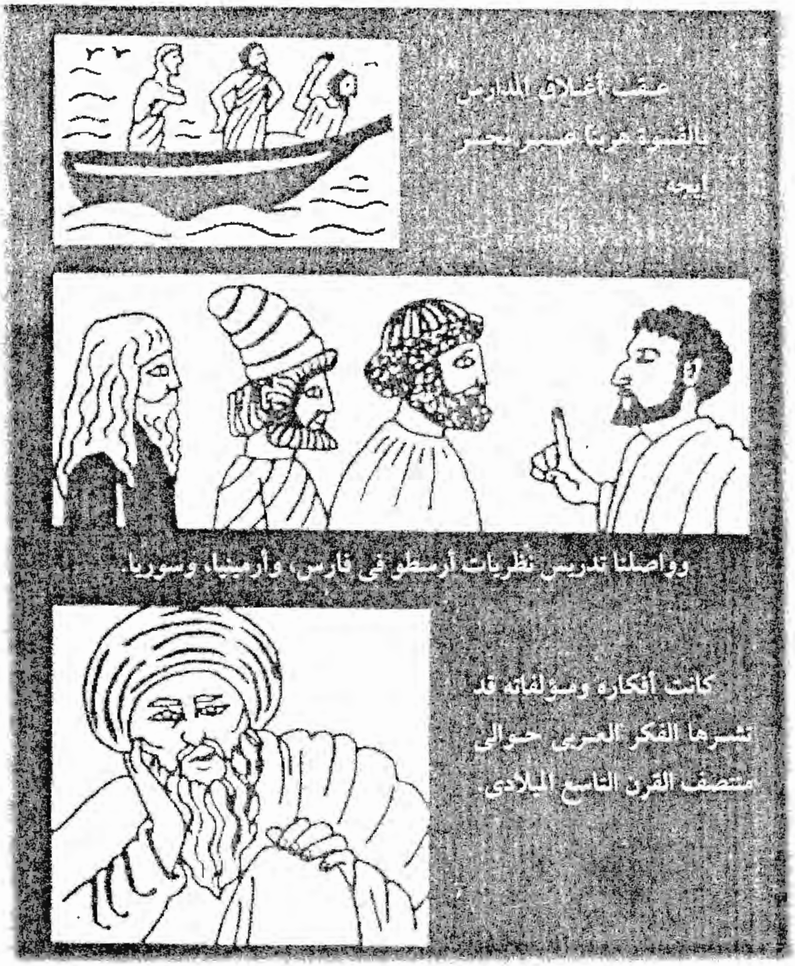
(١) هربرت مارشال ماكلوهان منظرٌ كندي للاتصالات شدد على نتائج التكنولوجيا على المجتمع الحديث وهو أول مَنْ صاغ عبارة«الوسيلة هي الرسالة» وهو يقصد بها أن شكل المعلومة أصبح أكثر أهمية من مضمونها«المترجم».

(٢) جوليا كريستاولدت في بلغاريا في ١٩٤١/٦/٢٤ ثم حصلت على الجنسية الفرنسية، أصبحت منظرة في اللغة والعلم، وعملت في حقل السيميوطيقا «علم العلامات» كتبت في عام ١٩٧٤ ثورة لغة الشعر «المترجم».

(٣) جاك دريدا فيلسوف فرنسي من أصل جزائري يرى أن الفلسفة لابد أن تعود إلى احتلال مكانها في عالم الكتابة لا الكلام لتصبح أداة لتفكيك النص،وتطبيقًا لمنهجه في التفكيكية شكل دريداعام ١٩٨٥ مجموعة عمل لتطوير نقد الفلسفة «المترجم».

"تراث أرسطو"

ظلت أفكار أرسطو تُدرَّس فى أثينا بصورة أو بـأخرى حتى عام ٥٢٩ بعد الميـلاد عندما أغلق الإمبـراطور الرومانى جوسـتنيان ـ إمبراطور بيزانطة المسـيحيـة ـ جميع المدارس الفلسفية ،لقد جذبت مدرسة «اللوقيين» بأثينا بعـد موت أرسطو بقليل أكثر من ألفين من الطلاب، وكانت ذات تأثير كبير، وخلال القرن الثالث قبل الميـلاد أضيفت مدارس فلسفيـة هامة أخرى طوّرت المنظور الأرسطى مثل الرواقية، والأبيقورية، والشكاك.



واستمرت دراسة مؤلفاته أيضًا فى الإمبراطورية الرومانية الشرقية فى بيزنطا.

«أرسطو والعلم الإسلامي»

العلّية، وبنية المعرفة العقلية، والمنطق، ثلاث سمات أثّرت في فلاسفة العرب، والمنطق الذي أستخدم في مشكلات يونانية، يمكن أيضًا أن يستخدم في مشكلات جديدة تستلهم من التراث الإسلامي. والمثل الأعلى العقلي للفلاسفة Falsafah (الصورة العربية لكلمة «الفلسفة») يجسّد هدف العقلانية الحية طبقًا للقوانين التي تحكم الكون.

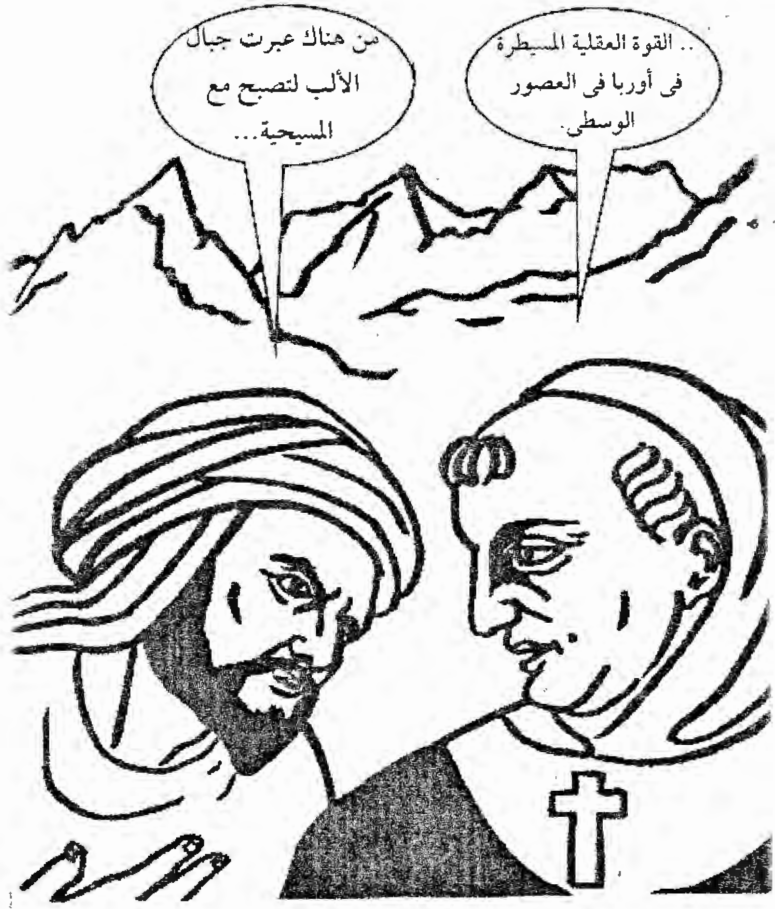


«قبل أوربا..»

عرف الفلاسفة الحقيقة من خلال المنطق والبصيرة، ولا يستطيع الناس العاديون الوصول إلى الحقيقة إلا من خلال الرموز، ومن ثم فيمكن للعلم أن يزدهر ـ وهو الارتياد العقلي للعالم الذى يقوم به الله، ولم يكن من الممكن لهذا النشاط أن يشق طريقه فى أوربا الغربية فى أوائل العصورالوسطى، لأنه سيتناقض مع الكتاب المقدس، لكن لم يكن هناك وجود لمثل هذا التناقض فى الشرق العربى فى ذلك الوقت.



كانت مؤلفات أرسطو إبان الألفية الأولى مجهولة تقريبًا فى أوربا الغربية. ولقد تغير ذلك كله فى القرن الثاني عشر عندما أخذ العلماء العرب مؤلفاته إلى مراكش ثم إسبانيا.



كان من شراح أرسطو من العلماء العرب ابن سينا «٩٨٠ ـ ١٠٣٧م» وابن رشد (١١٢٦ ـ ١١٨٩م) وهما أصحاب تأثير خاص، فما إن ترجمت أعمالهما إلى اللاتينية حتى درست مؤلفات أرسطو بشدة.

بسير غريب للقدر تقدمت أوربا فى العلم بفضل المذهب الأرسطى العربى، ومع ذلك، كما سوف نرى، فقد كانت هذه «الروح العلمية» هى على وجه الدقة التى انقلبت فى أوربا فى القرن السابع عشر ضد أرسطو.

"ألبرت الكبير والقديس توما الأكويني"

كانت العلاقة بين الفكر الأرسطي والمسيحية غامضة مزدوجة الدلالة لكنها حاسمة، لقد كان أرسطو، بالطبع، وثنيا، ولهذا فقد اتخذت الكنيسة منه ومن فلسفته موقف العداء منذ البداية، والواقع أن أي شخص كان يدرس فلسفته الطبيعية في عام ١٢١٠م كان يتم التهديد بحرمانه من الكنيسة. ورغم ذلك استمرت دراسة مؤلفاته خصوصًا بعد الحروب الصليبية واكتشاف مخطوطات من مؤلفاته باليونانية في القسطنطينية يمكن ترجمتها مباشرة إلى اللغة اللاتينية ، وكان القس الدومينيكاني ألبرت الكبير «١٢٠٠ ـ ١٢٨٠» يستخدم مناهج أرسطو ويبذل جهدًا في تفسير العالم الطبيعي على نحو ما وجده.



ولقد نجح في ذلك رغم شكوك الكثيرين في الكنيسة،وهكذا ظل أرسطو الشخصية المسيطرة في الفلسفة، والعلم، والحياة العقلية لعدة قرون.

"أفول الأرسطية"

كانت هذه السيطرة شيئًا سيئًا، والبحث النظرى والبحث العلمى الذى يبدو أنه يجاوز أرسطو أصيب بإحباط، ويربط كثيرون فلسفة هذه الفترة المعروفة عادة بالإسكولائية أو المدرسية(١) ـ بالدجماطيقية Dogmatism(٢) ومقاومة الأفكار الجديدة، لقد رفض سيزار كريموننى (١٥٥٠ ـ ١٦٣١) وهو عالم أرسطى من بادوا Padua ـ أن ينظر فى منظار جاليليو جاليلى (١٥٦٤ ـ ١٦١٢)(٣).



اهتزت الأسس العقلية خلال القرن السابع عشر بفضل فرانسيس بيكون (١٥٦١ ـ ١٦٢٦) وروبرت بويل (١٦٢٧ ـ ١٦٩١) مؤسسا المنهج التجريبى. ويقول توماس هوبز (١٥٨٨ ـ ١٦٧٩) «يندر أن نجد شيئًا يقال فى فلسفة الطبيعة أسخف مما يسمى الآن، بميتافيزيقا أرسطو» ولقد أوشكت دجماطيقية المدرسيين الأرسطيين على تدمير مؤلفات أرسطو.

(١) الإسكولائية ScholLasticism أو المدرسية هى فلسفة العصور الوسطى المسيحية التى كانت تُعلّم فى مدارس Schola ملحقة بالكنائس أقرب إلى الكتاتيب عندنا «المترجم».

(٢) الدجماطيقية أو الاعتقادية هى المذهب الذى يتمسك بالأفكار وكأنها معتقدات Dogmas غير قابلة للنقاش «المترجم».

(٣) حادثة مشهورة فى تاريخ العلم ، فقد كان أرسطو يعتقد أن السماء مكوّنة من مادة «أثيرية» غير قابلة للكوارث والفساد ، وبالتالى لا يجوز عليها الحركة، غير أن جاليليو أثبت بمنظاره أن هناك حركة فى السماء، لكن زملاءه فى جامعة بيزا رفضوا رؤية الحركة أو حتى النظر فى المنظار لأن أرسطو لا يخطئ «المترجم».

هل كان فكر أرسطو "علميا"..؟!.

الاتهام الرئيسى الذى وجهه التجريبيون فى القرن السابع عشر هو أن فكر أرسطو لم يكن علميا. وإنها لسخرية لونظرناإلى مشروع حياته الوصفى على أنه فهم علمى للعالم، لكن ما الذى نعنيه بعبارة «فهم العالم» ..؟ لقد حدث تغير للنموذج الرئيسى فى النظر إلى العالم، لقد كان أرسطو مفكرًا وثنيًا يطرح أسئلة وثنية.



«شك أرسطو»

هذه «الخصوصية» المسيحية للموجودات البشرية تحولت فى القرن السابع عشر إلى وعى ذاتى جذرى يدرك العالم بمصطلحات تجريبية وشكية فى آن معًا، رينيه ديكارت «١٥٩٦ ـ ١٦٥٠» وهو عالم فى الرياضيات اهتم بالهندسة والبصريات، والطبيعة «الفزيقا» ـ أدخل عنصراً نظريا فى الإبستمولوجيا. وتساءل: «كيف نعرف عن يقين أننانعرف؟».



ولقد غرقت هذه الفلسفة فى مستنقع الشك ولم تخرج منه بعد، فى حين أصبح تفسير أرسطو للعالم بسيطًا، بدون أى عمق للكيفية التى ندركه بها، مبتذلا وساذجًا.

"هل التجريبية تستبعد عنصر الشك"

قد يبدو أن شك ديكارت قد انحل تماما فى المذهب التجريبى عند بيكون، فقد شدد بيكون على أهمية الاستقراء والنزعة التجريبية على خلاف ملاحظة أرسطو غير الدقيقة.



لقد أعطى بيكون أهمية كبرى للعلَّة الفاعلة عند أرسطو، وحطَّ من قدر العلل الأخرى، غير أن منهجه فى البحث لم يتخلص من مشكلة ديكارت بصدد اللايقين الذاتى - بل على العكس كما سنرى فيما بعد.

(١) كان كارل بوبر من أكبر فلاسفة العلم فى القرن العشرين «١٩٠٢ - ١٩٩٤» وهو صاحب فكرة التكذيب «المترجم».

"مذهب الشك عند هيوم"

تابع الفيلسوف الإسكتلندى فى عصر التنوير ديفيد هيوم «١٧١١ ـ ١٧٧٦» هذه الأسئلة التى تدور حول المعرفة الذاتية، أو معرفة الذات، والإيمان والسببية، ولقد كشفت الدراسة العلمية للطبيعة البشرية، أن الذهن يعمل بناء على قوانين الترابط التى تعنى أن معتقداتنا الأساسية ـ كالسبب مثلا ـ هى نتاج الخيال وليس الاستدلال.



ولقد شرع إما نويل كانط «١٧٢٤ ـ ١٨٠٤» فى كتابه «نقد العقل الخالص» «عام ١٧٨١ ـ ١٧٨٧» فى البحث عن ضمانات لأسس المعرفة البشرية.

"نظرية المعرفة عند كانط"

اتفق كـانط مع هيـوم على أن المعـرفـة ترتكز على التـجـربة، لكنه رفض القـول بأن المفاهيم ـ مـثل السببيـة ـ ليست سوى فكرة سيكولوجـية فحسب، وعـاد كانط إلى فكرة أرسطو بصدد المقولات أوالتفرقة بين ما هو قبلى، وماهو بعدى، فالمعـرفة القبلية -Ap riori هى معرفة سابقة على التجربة ولا تعتـمد عليها، أما المعرفة البعدية Aposteriori فهى تأتى بعد التـجربة وتعتمد علـيها. ويذهب كانط إلى أن من المستـحيل أن نعرف أى شيء معرفة قبلية عن العالم على نحو ما هو عليه وفى استقلال عن الجهاز المعرفى، فقلب حجة هيوم رأسًا على عقب.



"أهمية أرسطو فى يومنا الراهن"

نظرية كانط عودة محدودة إلى أرسطو، لكنها لاتستبعد مذهب الشك تمامًا، ومع ذلك فهى تسمح لنا أن نؤكد من جديد مدى فعالية ميتافيزيقا أرسطو، فإذا كان لمعرفتنا بالعالم أى معنى، فلابد ـ يقينًا ـ أن نكون على صلة عقلية واضحة ومباشرة بهذا العالم، وعلى هذا الأساس وصف أرسطو نظرية عمايكمن خلف العالم الواضح بثقة تامة.

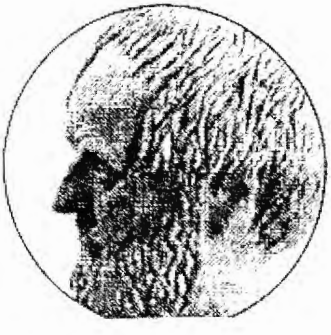
هناك جوانب هامة من فكر أرسطو تبقى هامة فى يومنا الراهن:ـ

خصوصًا مؤلفاته عن سيكولوجيا الأخلاق وأخلاق القيمة، فى قمة التفكير الفلسفى يلهم النظرية الاجتماعية والسياسة المعاصرة، فهى فى أساس ومركز سياسة اليسار الحديث.

نظرية الفضيلة عند أرسطو تشكل طريقاً ثالثًا بين الرد العنيف المادى للفعل البشرى إلى أسباب بيولوجية ـ كيمائية من ناحية ،ومن ناحية أخرى إلى ثنائية هشة تحتوى على كيانات لامادية مثل «النفوس» و«الحقوق» التى تكون للبشر لأنهم ببساطة بشر.

ولقد رأينا أيضًا كيف واصلت أفكار أرسطو عن الإستاطيقا «علم الجمال» والسيميوطيقا «علم العلامات» وجودها وتحديها فى مأزق ما بعد الحداثة فى المجالات الثقافية.

وربما قلنا فى النهاية أن المذهب الواقعى Realism عند أرسطو كان ذا تأثير طيب على السياسة والأخلاق، والفن، والفلسفة، والعلم.



"قراءات أبعد"

كما قلت في مكان آخر فإن قراءة أرسطو في مؤلفاته الأصلية ليس تجربة سهلة، فالكتب على الأرجح لم تكتب لتوجه إلى الجمهور، وربما كانت بعض الإرشادات مفيدة، فقد كتب المؤلفون عن كتابات أرسطو منذ ألفي عام حتى الآن، فهناك كثرة من المراجع يختار القارئ منها ما يقرأ، ويناقش الكثير منها ما يعنيه أكثر من مناقشة ما قاله بالفعل ، ومن ناحية أخرى فإن قراءة أرسطو في الأصل تكشف عن عمق نافذ هو نفسه مكافأة في النهاية.

Aristotle in Outline by Timothy A. Robinson (Hackett Publishing, 1995) is a useful overview for non-specialists, as is **Aristotle** from the "Great Philosophers" series by Kenneth McLeish (Routledge, 1999). Also worth looking at are David Ross's classic account, **Aristotle** (Routledge, 1995), and **Aristotle the Philosopher** by J.L. Ackrill (Oxford Paperbacks, 1981). I found **The Cambridge Companion to Aristotle**, edited by Jonathan Barnes (Cambridge University Press, 1995), particularly useful. Look also at **Introduction to Aristotle**, edited by Richard McKeon (Modern Library, 1992).

The general reader will also be helped in their understanding of Aristotle if they have some idea of the context within which he was working. There is much available on Ancient Greek philosophy, but a good place to begin might be **Before and After Socrates** by Francis Cornford (Cambridge University Press, 1932). Plato's work is particularly important in understanding Aristotle, and for help with this I can recommend no better book for the beginner than Dave Robinson's **Introducing Plato**, in this series (Icon Books, 2000). Martha Nussbaum and Richard Sorabji are both powerful and important writers who have much to say about the relevance of ancient Greek concerns for today. For example, Nussbaum's **The Fragility of Goodness** (Cambridge University Press, 2001) is one I look forward to reading when it is published next year. A more challenging book is G.E.R. Lloyd's **Aristotelian Explorations** (Cambridge University Press, 1999).

Those interested in Aristotle's impact on the middle ages may like to look at **Aristotle and Aristotelianism in Medieval Muslim, Jewish and Christian Philosophy** by Hussain Kassim (Austin and Winfield, 1996). There are many books on particular aspects of his work, such as the politics, the metaphysics and so on. Some are rather daunting, such as W.D. Ross's **Aristotle: Metaphysics** (Oxford University Press, 1924), which runs to over a thousand pages. However, I have always found James Urmson's **Aristotle's Ethics** valuable and approachable. Readers may also like to take a look at **Aristotle on the Perfect Life** by Anthony Kenny (Clarendon Press, 1996) or **Feminist Interpretations of Aristotle**, edited by Cynthia Freeland (Pennsylvania State University

الفهرس

المشروع القومى للترجمة

١-	اللغة العليا	جون كوين	أحمد درويش
٢-	الوثنية والإسلام (ط١)	ك. مادهو بانيكار	أحمد فؤاد بلبع
٣-	التراث المسروق	جورج جيمس	شوقى جلال
٤-	كيف تتم كتابة السيناريو	انجا كاريتنيكوفا	أحمد الحضرى
٥-	ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	محمد علاء الدين منصور
٦-	اتجاهات البحث اللسانى	ميلكا إفيتش	سعد مصلوح ووفاء كامل فايد
٧-	العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	يوسف الأنطكى
٨-	مشعلو الحرائق	ماكس فريش	مصطفى ماهر
٩-	التغيرات البيئية	أندرو. س. جودى	محمود محمد عاشور
١٠-	خطاب الحكاية	چيرار چينيت	محمد معتصم وعبد الجليل الأزدى وعمر حلى
١١-	مختارات شعرية	فيسوافا شيمبوريسكا	هناء عبد الفتاح
١٢-	طريق الحرير	ديفيد براونيستون وأيرين فرانك	أحمد محمود
١٣-	ديانة الساميين	روبرتسن سميث	عبد الوهاب علوب
١٤-	التحليل النفسى للأدب	جان بيلمان نويل	حسن المودن
١٥-	الحركات الفنية منذ ١٩٤٥	إدوارد لوسى سميث	أشرف رفيق عفيفى
١٦-	أثينة السوداء (جـ١)	مارتن برنال	بإشراف: أحمد عتمان
١٧-	مختارات شعرية	فيليب لاركين	محمد مصطفى بدوى
١٨-	الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية	مختارات	طلعت شاهين
١٩-	الأعمال الشعرية الكاملة	چورج سفيريس	نعيم عطية
٢٠-	قصة العلم	ج. ج. كراوثر	يمنى طريف الخولى و بدوى عبد الفتاح
٢١-	خوخة وألف خوخة وقصص أخرى	صمد بهرنجى	ماجدة العنانى
٢٢-	مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	سيد أحمد على الناصرى
٢٣-	تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	سعيد توفيق
٢٤-	ظلال المستقبل	باتريك بارندر	بكر عباس
٢٥-	مثنوى	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقى شتا
٢٦-	دين مصر العام	محمد حسين هيكل	أحمد محمد حسين هيكل
٢٧-	التنوع البشرى الخلاق	مجموعة من المؤلفين	بإشراف: جابر عصفور
٢٨-	رسالة فى التسامح	جون لوك	منى أبو سنة
٢٩-	الموت والوجود	جيمس ب. كارس	بدر الديب
٣٠-	الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادهو بانيكار	أحمد فؤاد بلبع
٣١-	مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه - كلود كاين	عبد الستار الحلوجى وعبد الوهاب علوب
٣٢-	الانقراض	ديفيد روب	مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣-	التاريخ الاقتصادى لأفريقيا الغربية	أ. ج. هوبكنز	أحمد فؤاد بلبع
٣٤-	الرواية العربية	روجر ألن	حصة إبراهيم المنيف
٣٥-	الأسطورة والحداثة	بول ب . ديكسون	خليل كلفت
٣٦-	نظريات السرد الحديثة	والاس مارتن	حياة جاسم محمد

٢٧- واحة سيوة وموسيقاها	بريجيت شيفر	جمال عبد الرحيم
٢٨- نقد الحداثة	ألن تورين	أنور مغيث
٢٩- الحسد والإغريق	بيتر والكوت	منيرة كروان
٤٠- قصائد حب	آن سكستون	محمد عيد إبراهيم
٤١- ما بعد المركزية الأوروبية	بيتر جران	عاطف أحمد وإبراهيم فتحى ومحمود ماجد
٤٢- عالم ماك	بنجامين باربر	أحمد محمود
٤٣- اللهب المزدوج	أوكتافيو باث	المهدى أخريف
٤٤- بعد عدة أصياف	ألدوس هكسلى	مارلين تادرس
٤٥- التراث المغدور	روبرت دينا وجون فاين	أحمد محمود
٤٦- عشرون قصيدة حب	بابلو نيرودا	محمود السيد على
٤٧- تاريخ النقد الأدبى الحديث (جـ١)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٤٨- حضارة مصر الفرعونية	فرانسوا دوما	ماهر جويجاتى
٤٩- الإسلام فى البلقان	هـ . ت . نوريس	عبد الوهاب علوب
٥٠- ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الشيخ	محمد برادة وعثمانى الميلود ويوسف الأنطكى
٥١- مسار الرواية الإسبانو أمريكية	داريو بيانويبا وخ. م. بينياليستى	محمد أبو العطا
٥٢- العلاج النفسى التدعيمى	ب. نوفاليس وس . روجسيفيتز وروجر بيل	لطفى فطيم وعادل دمرداش
٥٣- الدراما والتعليم	أ . ف . ألنجتون	مرسى سعد الدين
٥٤- المفهوم الإغريقى للمسرح	ج . مايكل والتون	محسن مصيلحى
٥٥- ما وراء العلم	چون بولكنجهوم	على يوسف على
٥٦- الأعمال الشعرية الكاملة (جـ١)	فديريكو غرسية لوركا	محمود على مكى
٥٧- الأعمال الشعرية الكاملة (جـ٢)	فديريكو غرسية لوركا	محمود السيد و ماهر البطوطى
٥٨- مسرحيتان	فديريكو غرسية لوركا	محمد أبو العطا
٥٩- المحبرة (مسرحية)	كارلوس مونييث	السيد السيد سهيم
٦٠- التصميم والشكل	جوهانز إيتين	صبرى محمد عبد الغنى
٦١- موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيمور – سميث	بإشراف : محمد الجوهرى
٦٢- لذّة النّص	رولان بارت	محمد خير البقاعى
٦٣- تاريخ النقد الأدبى الحديث (جـ٢)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٦٤- برتراند راسل (سيرة حياة)	آلان وود	رمسيس عوض
٦٥- فى مدح الكسل ومقالات أخرى	برتراند راسل	رمسيس عوض
٦٦- خمس مسرحيات أندلسية	أنطونيو جالا	عبد اللطيف عبد الحليم
٦٧- مختارات شعرية	فرناندو بيسوا	المهدى أخريف
٦٨- نتاشا العجوز وقصص أخرى	فالنتين راسبوتين	أشرف الصباغ
٦٩- العالم الإسلامى فى أوائل القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى
٧٠- ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	أوخينيو تشانج رودريجث	عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد
٧١- السيدة لا تصلح إلا للرمى	داريو فو	حسين محمود
٧٢- السياسى العجوز	ت . س . إليوت	فؤاد مجلى
٧٣- نقد استجابة القارئ	چين ب . تومبكنز	حسن ناظم وعلى حاكم
٧٤- صلاح الدين والمماليك فى مصر	ل . ا . سيميوﭬا	حسن بيومى

٧٥-	فن التراجم والسير الذاتية	أندريه موروا	أحمد درويش
٧٦-	جاك لاكان وإغواء التحليل النفسي	مجموعة من المؤلفين	عبد المقصود عبد الكريم
٧٧-	تاريخ النقد الأدبي الحديث (جـ٣)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٧٨-	العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	رونالد روبرتسون	أحمد محمود ونورا أمين
٧٩-	شعرية التأليف	بوريس أوسبنسكي	سعيد الغانمي وناصر حلاوي
٨٠-	بوشكين عند «نافورة الدموع»	ألكسندر بوشكين	مكارم الغمري
٨١-	الجماعات المتخيلة	بندكت أندرسن	محمد طارق الشرقاوي
٨٢-	مسرح ميجيل	ميجيل دي أونامونو	محمود السيد علي
٨٣-	مختارات شعرية	غوتفريد بن	خالد المعالي
٨٤-	موسوعة الأدب والنقد (جـ١)	مجموعة من المؤلفين	عبد الحميد شيحة
٨٥-	منصور الحلاج (مسرحية)	صلاح زكي أقطاي	عبد الرازق بركات
٨٦-	طول الليل (رواية)	جمال مير صادقي	أحمد فتحي يوسف شتا
٨٧-	نون والقلم (رواية)	جلال آل أحمد	ماجدة العناني
٨٨-	الابتلاء بالتغرب	جلال آل أحمد	إبراهيم الدسوقي شتا
٨٩-	الطريق الثالث	أنتوني جيدنز	أحمد زايد ومحمد محيي الدين
٩٠-	وسم السيف وقصص أخرى	بورخيس وآخرون	محمد إبراهيم مبروك
٩١-	المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	باربرا لاسوتسكا - بشونباك	محمد هناء عبد الفتاح
٩٢-	أساليب ومضامين المسرح الإسبانوأمريكي المعاصر	كارلوس ميجيل	نادية جمال الدين
٩٣-	محدثات العولمة	مايك فيذرستون وسكوت لاش	عبد الوهاب علوب
٩٤-	مسرحيتا الحب الأول والصحبة	صمويل بيكيت	فوزية العشماوي
٩٥-	مختارات من المسرح الإسباني	أنطونيو بويرو باييخو	سرى محمد عبد اللطيف
٩٦-	ثلاث زنبقات ووردة وقصص أخرى	نخبة	إدوار الخراط
٩٧-	هوية فرنسا (مج١)	فرنان برودل	بشير السباعي
٩٨-	الهم الإنساني والابتزاز الصهيوني	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٩٩-	تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)	ديفيد روبنسون	إبراهيم قنديل
١٠٠-	مساءلة العولمة	بول هيرست وجراهام تومبسون	إبراهيم فتحي
١٠١-	النص الروائي: تقنيات ومناهج	بيرنار فاليط	رشيد بنحدو
١٠٢-	السياسة والتسامح	عبد الكبير الخطيبي	عز الدين الكتاني الإدريسي
١٠٣-	قبر ابن عربي يليه آياء (شعر)	عبد الوهاب المؤدب	محمد بنيس
١٠٤-	أوبرا ماهوجني (مسرحية)	برتولت بريشت	عبد الغفار مكاوي
١٠٥-	مدخل إلى النص الجامع	جيرارجينيت	عبد العزيز شبيل
١٠٦-	الأدب الأندلسي	ماريا خيسوس روبييرامتي	أشرف علي دعدور
١٠٧-	صورة الفدائي في الشعر الأمريكي اللاتيني المعاصر	نخبة من الشعراء	محمد عبد الله الجعيدي
١٠٨-	ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي	مجموعة من المؤلفين	محمود علي مكي
١٠٩-	حروب المياه	جون بولوك وعادل درويش	هاشم أحمد محمد
١١٠-	النساء في العالم النامي	حسنة بيجوم	منى قطان
١١١-	المرأة والجريمة	فرانسس هيدسون	ريهام حسين إبراهيم
١١٢-	الاحتجاج الهادئ	أرلين علوي ماكليود	إكرام يوسف

١١٣- راية التمرد	سادى پلانت	أحمد حسان
١١٤- مسرحيتا حصاد كونجى وسكان المستنقع	وول شوينكا	نسيم مجلى
١١٥- غرفة تخص المرء وحده	فرچينيا وولف	سمية رمضان
١١٦- امرأة مختلفة (درية شفيق)	سينثيا نلسون	نهاد أحمد سالم
١١٧- المرأة والجنوسة فى الإسلام	ليلى أحمد	منى إبراهيم وهالة كمال
١١٨- النهضة النسائية فى مصر	بث بارون	لميس النقاش
١١٩- النساء والأسرة وقوانين الطلاق فى التاريخ الإسلامى	أميرة الأزهرى سنبل	بإشراف: رءوف عباس
١٢٠- الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط	ليلى أبو لغد	مجموعة من المترجمين
١٢١- الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية	فاطمة موسى	محمد الجندى وإيزابيل كمال
١٢٢- نظام العبودية القديم والنموذج المثالى للإنسان	جوزيف فوجت	منيرة كروان
١٢٣- الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية	أنينل ألكسندرو فنادولينا	أنور محمد إبراهيم
١٢٤- الفجر الكاذب: أوهام الرأسمالية العالمية	چون جراى	أحمد فؤاد بلبع
١٢٥- التحليل الموسيقى	سيدرك ثورپ ديڤى	سمحة الخولى
١٢٦- فعل القراءة	ڤولفانج إيسر	عبد الوهاب علوب
١٢٧- إرهاب (مسرحية)	صفاء فتحى	بشير السباعى
١٢٨- الأدب المقارن	سوزان باسنيت	أميرة حسن نويرة
١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة	ماريا دولورس أسيس جاروته	محمد أبو العطا وآخرون
١٣٠- الشرق يصعد ثانية	أندريه جوندر فرانك	شوقى جلال
١٣١- مصر القديمة: التاريخ الاجتماعى	مجموعة من المؤلفين	لويس بقطر
١٣٢- ثقافة العولمة	مايك فيذرستون	عبد الوهاب علوب
١٣٣- الخوف من المرايا (رواية)	طارق على	طلعت الشايب
١٣٤- تشريح حضارة	بارى ج. كيمب	أحمد محمود
١٣٥- المختار من نقد ت. س. إليوت	ت. س. إليوت	ماهر شفيق فريد
١٣٦- فلاحو الباشا	كينيث كونو	سحر توفيق
١٣٧- مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية على مصر	چوزيف مارى مواريه	كاميليا صبحى
١٣٨- عالم التليفزيون بين الجمال والعنف	أندريه جلوكسمان	وجيه سمعان عبد المسيح
١٣٩- پارسيفال (مسرحية)	ريتشارد ڤاچنر	مصطفى ماهر
١٤٠- حيث تلتقى الأنهار	هربرت ميسن	أمل الجبورى
١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية	مجموعة من المؤلفين	نعيم عطية
١٤٢- الإسكندرية : تاريخ ودليل	أ. م. فورستر	حسن بيومى
١٤٣- قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى	ديرك لايدر	عدلى السمرى
١٤٤- صاحبة اللوكاندة (مسرحية)	كارلو جولدونى	سلامة محمد سليمان
١٤٥- موت أرتيميو كروث (رواية)	كارلوس فوينتس	أحمد حسان
١٤٦- الورقة الحمراء (رواية)	ميجيل دى ليبس	على عبدالرءوف البمبى
١٤٧- مسرحيتان	تانكريد دورست	عبدالغفار مكاوى
١٤٨- القصة القصيرة: النظرية والتقنية	إنريكى أندرسون إمبرت	على إبراهيم منوفى
١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وأدونيس	عاطف فضول	أسامة إسبر
١٥٠- التجربة الإغريقية	روبرت ج. ليتمان	منيرة كروان

١٥١- هوية فرنسا (مج ٢ ، جـ١)	فرنان بروديل	بشير السباعي
١٥٢- عدالة الهنود وقصص أخرى	مجموعة من المؤلفين	محمد محمد الخطابي
١٥٣- غرام الفراعنة	فيولين فانويك	فاطمة عبدالله محمود
١٥٤- مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	خليل كلفت
١٥٥- الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	أحمد مرسى
١٥٦- المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال وآلان وأوديت ڤيرمو	مى التلمسانى
١٥٧- خسرو وشيرين	النظامى الكنجوى	عبدالعزيز بقوش
١٥٨- هوية فرنسا (مج ٢ ، جـ٢)	فرنان بروديل	بشير السباعي
١٥٩- الأيديولوچية	ديڤيد هوكس	إبراهيم فتحى
١٦٠- آلة الطبيعة	بول إيرليش	حسين بيومى
١٦١- مسرحيتان من المسرح الإسبانى	أليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	زيدان عبدالحليم زيدان
١٦٢- تاريخ الكنيسة	يوحنا الآسيوى	صلاح عبدالعزيز محجوب
١٦٣- موسوعة علم الاجتماع (جـ ١)	جوردون مارشال	بإشراف: محمد الجوهرى
١٦٤- شامبوليون (حياة من نور)	چان لاكوتير	نبيل سعد
١٦٥- حكايات الثعلب (قصص أطفال)	أ. ن. أفاناسيفا	سهير المصادفة
١٦٦- العلاقات بين المتدينين والعلمانيين فى إسرائيل	يشعياهو ليڤمان	محمد محمود أبوغدير
١٦٧- فى عالم طاغور	رابندرنات طاغور	شكرى محمد عياد
١٦٨- دراسات فى الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٦٩- إبداعات أدبية	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٧٠- الطريق (رواية)	ميجيل دليبيس	بسام ياسين رشيد
١٧١- وضع حد (رواية)	فرانك بيجو	هدى حسين
١٧٢- حجر الشمس (شعر)	نخبة	محمد محمد الخطابى
١٧٣- معنى الجمال	ولتر ت. ستيس	إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤- صناعة الثقافة السوداء	إيليس كاشمور	أحمد محمود
١٧٥- التليفزيون فى الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦- نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	جلال البنا
١٧٧- أنطون تشيخوف	هنرى ترويا	حصة إبراهيم المنيف
١٧٨- مختارات من الشعر اليونانى الحديث	نخبة من الشعراء	محمد حمدى إبراهيم
١٧٩- حكايات أيسوب (قصص أطفال)	أيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠- قصة جاويد (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
١٨١- النقد الأدبى الأمريكى من الثلاثينيات إلى الثمانينيات	فنسنت ب. ليتش	محمد يحيى
١٨٢- العنف والنبوءة (شعر)	و.ب. ييتس	ياسين طه حافظ
١٨٣- چان كوكتو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	فتحى العشرى
١٨٤- القاهرة: حالمة لا تنام	هانز إبندورفر	دسوقى سعيد
١٨٥- أسفار العهد القديم فى التاريخ	توماس تومسن	عبد الوهاب علوب
١٨٦- معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنوود	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧- الأرضة (رواية)	بُزرج علوى	محمد علاء الدين منصور
١٨٨- موت الأدب	ألفين كونان	بدر الديب

١٨٩-	العمى والبصيرة: مقالات فى بلاغة النقد المعاصر	پول دى مان	سعيد الغانمى
١٩٠-	محاورات كونفوشيوس	كونفوشيوس	محسن سيد فرجانى
١٩١-	الكلام رأسمال وقصص أخرى	الحاج أبو بكر إمام وآخرون	مصطفى حجازى السيد
١٩٢-	سياحت نامه إبراهيم بك (جـ١)	زين العابدين المراغى	محمود علاوى
١٩٣-	عامل المنجم (رواية)	بيتر أبراهامز	محمد عبد الواحد محمد
١٩٤-	مختارات من النقد الأنجلو-أمريكى الحديث	مجموعة من النقاد	ماهر شفيق فريد
١٩٥-	شتاء ٨٤ (رواية)	إسماعيل فصيح	محمد علاء الدين منصور
١٩٦-	المهلة الأخيرة (رواية)	فالنتين راسبوتين	أشرف الصباغ
١٩٧-	سيرة الفاروق	شمس العلماء شبلى النعمانى	جلال السعيد الحفناوى
١٩٨-	الاتصال الجماهيرى	إدوين إمرى وآخرون	إبراهيم سلامة إبراهيم
١٩٩-	تاريخ يهود مصر فى الفترة العثمانية	يعقوب لانداو	جمال أحمد الرفاعى وأحمد عبد اللطيف حماد
٢٠٠-	ضحايا التنمية: المقاومة والبدائل	جيرمى سيبروك	فخرى لبيب
٢٠١-	الجانب الدينى للفلسفة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٢٠٢-	تاريخ النقد الأدبى الحديث (جـ٤)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٢٠٣-	الشعر والشاعرية	ألطاف حسين حالى	جلال السعيد الحفناوى
٢٠٤-	تاريخ نقد العهد القديم	زالمان شازار	أحمد هويدى
٢٠٥-	الجينات والشعوب واللغات	لويجى لوقا كافاللى- سفورزا	أحمد مستجير
٢٠٦-	الهيولية تصنع علمًا جديداً	جيمس جلايك	على يوسف على
٢٠٧-	ليل أفريقى (رواية)	رامون خوتاسنذير	محمد أبو العطا
٢٠٨-	شخصية العربى فى المسرح الإسرائيلى	دان أوريان	محمد أحمد صالح
٢٠٩-	السرد والمسرح	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٠-	مثنويات حكيم سنائى (شعر)	سنائى الغزنوى	يوسف عبد الفتاح فرج
٢١١-	فردينان دوسوسير	جوناثان كلر	محمود حمدى عبد الغنى
٢١٢-	قصص الأمير مرزبان على لسان الحيوان	مرزبان بن رستم بن شروين	يوسف عبدالفتاح فرج
٢١٣-	مصر منذ قدوم نابليون حتى رحيل عبدالناصر	ريمون فلاور	سيد أحمد على الناصرى
٢١٤-	قواعد جديدة للمنهج فى علم الاجتماع	أنتونى جيدنز	محمد محيى الدين
٢١٥-	سياحت نامه إبراهيم بك (جـ٢)	زين العابدين المراغى	محمود علاوى
٢١٦-	جوانب أخرى من حياتهم	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٧-	مسرحيتان طليعيتان	صمويل بيكيت وهارولد بينتر	نادية البنهاوى
٢١٨-	لعبة الحجلة (رواية)	خوليو كورتاثان	على إبراهيم منوفى
٢١٩-	بقايا اليوم (رواية)	كازو إيشجورو	طلعت الشايب
٢٢٠-	الهيولية فى الكون	بارى باركر	على يوسف على
٢٢١-	شعرية كفافى	جريجورى جوزدانيس	رفعت سلام
٢٢٢-	فرانز كافكا	رونالد جراى	نسيم مجلى
٢٢٣-	العلم فى مجتمع حر	باول فيرابند	السيد محمد نفادى
٢٢٤-	دمار يوغسلافيا	برانكا ماجاس	منى عبدالظاهر إبراهيم
٢٢٥-	حكاية غريق (رواية)	جابرييل جارثيا ماركيث	السيد عبدالظاهر السيد
٢٢٦-	أرض المساء وقصائد أخرى	ديفيد هربت لورانس	طاهر محمد على البريرى

٢٢٧-	المسرح الإسبانى فى القرن السابع عشر	خوسيه ماريا ديث بوركى	السيد عبدالظاهر عبدالله
٢٢٨-	علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	جانيت وولف	مارى تيريز عبدالمسيح وخالد حسن
٢٢٩-	مأزق البطل الوحيد	نورمان كيجان	أمير إبراهيم العمرى
٢٣٠-	عن الذباب والفئران والبشر	فرانسواز جاكوب	مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣١-	الدرافيل أو الجيل الجديد (مسرحية)	خايمى سالوم بيدال	جمال عبدالرحمن
٢٣٢-	ما بعد المعلومات	توم ستونير	مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣٣-	فكرة الاضمحلال فى التاريخ الغربى	أرثر هيرمان	طلعت الشايب
٢٣٤-	الإسلام فى السودان	ج. سبنسر تريمنجهام	فؤاد محمد عكود
٢٣٥-	ديوان شمس تبريزى (جـ١)	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقى شتا
٢٣٦-	الولاية	ميشيل شودكيفيتش	أحمد الطيب
٢٣٧-	مصر أرض الوادى	روبين فيدين	عنايات حسين طلعت
٢٣٨-	العولمة والتحرير	تقرير لمنظمة الأنكتاد	ياسر محمد جادالله وعربى مدبولى أحمد
٢٣٩-	العربى فى الأدب الإسرائيلى	جيلا رامراز - رايوخ	نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
٢٤٠-	الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	كاى حافظ	صلاح محجوب إدريس
٢٤١-	فى انتظار البرابرة (رواية)	ج . م. كوتزى	ابتسام عبدالله
٢٤٢-	سبعة أنماط من الغموض	وليام إمبسون	صبرى محمد حسن
٢٤٣-	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١)	ليفى بروفنسال	بإشراف: صلاح فضل
٢٤٤-	الغليان (رواية)	لاورا إسكيبيل	نادية جمال الدين محمد
٢٤٥-	نساء مقاتلات	إليزابيتا أديس وآخرون	توفيق على منصور
٢٤٦-	مختارات قصصية	جابرييل جارثيا ماركيث	على إبراهيم منوفى
٢٤٧-	الثقافة الجماهيرية والحداثة فى مصر	والتر أرمبرست	محمد طارق الشرقاوى
٢٤٨-	حقول عدن الخضراء (مسرحية)	أنطونيو جالا	عبداللطيف عبدالحليم
٢٤٩-	لغة التمزق (شعر)	دراجو شتامبوك	رفعت سلام
٢٥٠-	علم اجتماع العلوم	دومنيك فينك	ماجدة محسن أباظة
٢٥١-	موسوعة علم الاجتماع (جـ٢)	جوردون مارشال	بإشراف: محمد الجوهرى
٢٥٢-	رائدات الحركة النسوية المصرية	مارجو بدران	على بدران
٢٥٣-	تاريخ مصر الفاطمية	ل. أ. سيمينوڤا	حسن بيومى
٢٥٤-	أقدم لك: الفلسفة	ديڤ روبنسون وجودى جروفز	إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٥-	أقدم لك: أفلاطون	ديڤ روبنسون وجودى جروفز	إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٦-	أقدم لك: ديكارت	ديڤ روبنسون وكريس جارات	إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٧-	تاريخ الفلسفة الحديثة	وليم كلى رايت	محمود سيد أحمد
٢٥٨-	الغجر	سير أنجوس فريزر	عُبادة كُحيلة
٢٥٩-	مختارات من الشعر الأرمنى عبر العصور	نخبة	فاروجان كازانجيان
٢٦٠-	موسوعة علم الاجتماع (جـ٣)	جوردون مارشال	بإشراف: محمد الجوهرى
٢٦١-	رحلة فى فكر زكى نجيب محمود	زكى نجيب محمود	إمام عبد الفتاح إمام
٢٦٢-	مدينة المعجزات (رواية)	إدواردو مندوثا	محمد أبو العطا
٢٦٣-	الكشف عن حافة الزمن	چون جريبن	على يوسف على
٢٦٤-	إبداعات شعرية مترجمة	هوراس وشلى	لويس عوض

٢٦٥-	روايات مترجمة	أوسكار وايلد وصمويل جونسون	لويس عوض
٢٦٦-	مدير المدرسة (رواية)	جلال آل أحمد	عادل عبدالمنعم على
٢٦٧-	فن الرواية	ميلان كونديرا	بدر الدين عرودكى
٢٦٨-	ديوان شمس تبريزى (جـ٢)	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقى شتا
٢٦٩-	وسط الجزيرة العربية وشرقها (جـ١)	وليم جيفور بالجريف	صبرى محمد حسن
٢٧٠-	وسط الجزير العربية وشرقها (جـ٢)	وليم جيفور بالجريف	صبرى محمد حسن
٢٧١-	الحضارة الغربية: الفكرة والتاريخ	توماس سى. باترسون	شوقى جلال
٢٧٢-	الأديرة الأثرية فى مصر	سى. سى. والترز	إبراهيم سلامة إبراهيم
٢٧٣-	الأصول الاجتماعية والثقافية لحركة عرابى فى مصر	جوان كول	عنان الشهاوى
٢٧٤-	السيدة باربارا (رواية)	رومولو جاييجوس	محمود على مكى
٢٧٥-	ت. س. إليوت شاعراً وناقداً وكاتباً مسرحياً	مجموعة من النقاد	ماهر شفيق فريد
٢٧٦-	فنون السينما	مجموعة من المؤلفين	عبدالقادر التلمسانى
٢٧٧-	الچينات والصراع من أجل الحياة	براين فورد	أحمد فوزى
٢٧٨-	البدايات	إسحاق عظيموف	ظريف عبدالله
٢٧٩-	الحرب الباردة الثقافية	ف.س. سوندرز	طلعت الشايب
٢٨٠-	الأم والنصيب وقصص أخرى	بريم شند وآخرون	سمير عبدالحميد إبراهيم
٢٨١-	الفردوس الأعلى (رواية)	عبد الحليم شرر	جلال الحفناوى
٢٨٢-	طبيعة العلم غير الطبيعية	لويس ولبرت	سمير حنا صادق
٢٨٣-	السهل يحترق وقصص أخرى	خوان رولفو	على عبد الرءوف البمبى
٢٨٤-	هرقل مجنوناً (مسرحية)	يوريبيديس	أحمد عتمان
٢٨٥-	رحلة خواجة حسن نظامى الدهلوى	حسن نظامى الدهلوى	سمير عبد الحميد إبراهيم
٢٨٦-	سياحت نامه إبراهيم بك (جـ٣)	زين العابدين المراغى	محمود علاوى
٢٨٧-	الثقافة والعولمة والنظام العالمى	أنتونى كنج	محمد يحيى وآخرون
٢٨٨-	الفن الروائى	ديفيد لودج	ماهر البطوطى
٢٨٩-	ديوان منوچهرى الدامغانى	أبو نجم أحمد بن قوص	محمد نور الدين عبدالمنعم
٢٩٠-	علم اللغة والترجمة	جورج مونان	أحمد زكريا إبراهيم
٢٩١-	تاريخ المسرح الإسبانى فى القرن العشرين (جـ١)	فرانشسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر
٢٩٢-	تاريخ المسرح الإسبانى فى القرن العشرين (جـ٢)	فرانشسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر
٢٩٣-	مقدمة للأدب العربى	روجر آلن	مجدى توفيق وآخرون
٢٩٤-	فن الشعر	بوالو	رجاء ياقوت
٢٩٥-	سلطان الأسطورة	جوزيف كامبل وبيل مويرز	بدر الديب
٢٩٦-	مكبث (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى
٢٩٧-	فن النحو بين اليونانية والسريانية	ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازى	ماجدة محمد أنور
٢٩٨-	مأساة العبيد وقصص أخرى	نخبة	مصطفى حجازى السيد
٢٩٩-	ثورة فى التكنولوجيا الحيوية	جين ماركس	هاشم أحمد محمد
٣٠٠-	أسطورة بروميثيوس فى الأدبين الإنجليزى والفرنسى (مج١)	لويس عوض	جمال الجزيرى وبهاء چاهين وإيزابيل كمال
٣٠١-	أسطورة بروميثيوس فى الأدبين الإنجليزى والفرنسى (مج٢)	لويس عوض	جمال الجزيرى و محمد الجندى
٣٠٢-	أقدم لك: فنجنشتين	جون هيتون وجودى جروفز	إمام عبد الفتاح إمام

٣٠٣- أقدم لك: بوذا	جين هوب وبورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤- أقدم لك: ماركس	ريوس	إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥- الجلد (رواية)	كروزيو مالابارته	صلاح عبد الصبور
٣٠٦- الحماسة: النقد الكانطي للتاريخ	جان فرانسوا ليوتار	نبيل سعد
٣٠٧- أقدم لك: الشعور	ديفيد بابينو وهوارد سلينا	محمود مكى
٣٠٨- أقدم لك: علم الوراثة	ستيف جونز وبورين فان لو	ممدوح عبد المنعم
٣٠٩- أقدم لك: الذهن والمخ	أنجوس جيلاتى وأوسكار زاريت	جمال الجزيرى
٣١٠- أقدم لك: يونج	ماجى هايد ومايكل ماكجنس	محيى الدين مزيد
٣١١- مقال فى المنهج الفلسفى	ر.ج كولنجوود	فاطمة إسماعيل
٣١٢- روح الشعب الأسود	وليم ديبويس	أسعد حليم
٣١٣- أمثال فلسطينية (شعر)	خايير بيان	محمد عبدالله الجعيدى
٣١٤- مارسيل دوشامب: الفن كعدم	جانيس مينيك	هويدا السباعى
٣١٥- جرامشى فى العالم العربى	ميشيل بروندينو والطاهر لبيب	كاميليا صبحى
٣١٦- محاكمة سقراط	أى. ف. ستون	نسيم مجلى
٣١٧- بلا غد	س. شير لايموفا- س. زنيكين	أشرف الصباغ
٣١٨- الأدب الروسى فى السنوات العشر الأخيرة	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٣١٩- صور دريدا	جايترى اسبيفاك وكرستوفر نوريس	حسام نايل
٣٢٠- لمعة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	محمد علاء الدين منصور
٣٢١- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج٢، جـ١)	ليفى برو فنسال	بإشراف: صلاح فضل
٣٢٢- وجهات نظر حديثة فى تاريخ الفن الغربى	دبليو بوجين كليتباور	خالد مفلح حمزة
٣٢٣- فن الساتورا	تراث يونانى قديم	هانم محمد فوزى
٣٢٤- اللعب بالنار (رواية)	أشرف أسدى	محمود علاوى
٣٢٥- عالم الآثار (رواية)	فيليب بوسان	كرستين يوسف
٣٢٦- المعرفة والمصلحة	يورجين هابرماس	حسن صقر
٣٢٧- مختارات شعرية مترجمة (جـ١)	نخبة	توفيق على منصور
٣٢٨- يوسف وزليخا (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٣٢٩- رسائل عيد الميلاد (شعر)	تد هيوز	محمد عيد إبراهيم
٣٣٠- كل شىء عن التمثيل الصامت	مارفن شبرد	سامى صلاح
٣٣١- عندما جاء السردين وقصص أخرى	ستيفن جراى	سامية دياب
٣٣٢- شهر العسل وقصص أخرى	نخبة	على إبراهيم منوفى
٣٣٣- الإسلام فى بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥	نبيل مطر	بكر عباس
٣٣٤- لقطات من المستقبل	آرثر كلارك	مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣٥- عصر الشك: دراسات عن الرواية	ناتالى ساروت	فتحى العشرى
٣٣٦- متون الأهرام	نصوص مصرية قديمة	حسن صابر
٣٣٧- فلسفة الولاء	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٣٣٨- نظرات حائرة وقصص أخرى	نخبة	جلال الحفناوى
٣٣٩- تاريخ الأدب فى إيران (جـ٣)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٣٤٠- اضطراب فى الشرق الأوسط	بيرش بيربروجلو	فخرى لبيب

٢٤١- قصائد من رلكه (شعر)	راينر ماريا رلكه	حسن حلمى
٢٤٢- سلامان وأبسال (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٢٤٣- العالم البرجوازى الزائل (رواية)	نادين جورديمر	سمير عبد ربه
٢٤٤- الموت فى الشمس (رواية)	بيتر بالانجيو	سمير عبد ربه
٢٤٥- الركض خلف الزمان (شعر)	بونه ندائى	يوسف عبد الفتاح فرج
٢٤٦- سحر مصر	رشاد رشدى	جمال الجزيرى
٢٤٧- الصبية الطائشون (رواية)	جان كوكتو	بكر الحلو
٢٤٨- المتصوفة الأولون فى الأدب التركى (جـ١)	محمد فؤاد كوبريلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٢٤٩- دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	آرثر والدهورن وآخرين	أحمد عمر شاهين
٢٥٠- بانوراما الحياة السياحية	مجموعة من المؤلفين	عطية شحاتة
٢٥١- مبادئ المنطق	جوزايا رويس	أحمد الانصارى
٢٥٢- قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	نعيم عطية
٢٥٣- الفن الإسلامى فى الأندلس: الزخرفة الهندسية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٢٥٤- الفن الإسلامى فى الأندلس: الزخرفة النباتية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٢٥٥- التيارات السياسية فى إيران المعاصرة	حجت مرتجى	محمود علاوى
٢٥٦- الميراث المر	بول سالم	بدر الرفاعى
٢٥٧- متون هرمس	تيموثى فريك وبيتر غاندى	عمر الفاروق عمر
٢٥٨- أمثال الهوسا العامية	نخبة	مصطفى حجازى السيد
٢٥٩- محاورة بارمنيدس	أفلاطون	حبيب الشارونى
٢٦٠- أنثروبولوجيا اللغة	أندريه جاكوب ونويلا باركان	ليلى الشربينى
٢٦١- التصحر: التهديد والمجابهة	آلان جرينجر	عاطف معتمد وآمال شاور
٢٦٢- تلميذ بابنبرج (رواية)	هاينرش شبورل	سيد أحمد فتح الله
٢٦٣- حركات التحرير الأفريقية	ريتشارد جيبسون	صبرى محمد حسن
٢٦٤- حداثة شكسبير	إسماعيل سراج الدين	نجلاء أبو عجاج
٢٦٥- سأم باريس (شعر)	شارل بودلير	محمد أحمد حمد
٢٦٦- نساء يركضن مع الذئاب	كلاريسا بنكولا	مصطفى محمود محمد
٢٦٧- القلم الجرىء	مجموعة من المؤلفين	البرّاق عبدالهادى رضا
٢٦٨- المصطلح السردى: معجم مصطلحات	جيرالد برنس	عابد خزندار
٢٦٩- المرأة فى أدب نجيب محفوظ	فوزية العشماوى	فوزية العشماوى
٢٧٠- الفن والحياة فى مصر الفرعونية	كليرلا لويت	فاطمة عبدالله محمود
٢٧١- المتصوفة الأولون فى الأدب التركى (جـ٢)	محمد فؤاد كوبريلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٢٧٢- عاش الشباب (رواية)	وانغ مينغ	وحيد السعيد عبدالحميد
٢٧٣- كيف تعد رسالة دكتوراه	أومبرتو إيكو	على إبراهيم منوفى
٢٧٤- اليوم السادس (رواية)	أندريه شديد	حمادة إبراهيم
٢٧٥- الخلود (رواية)	ميلان كونديرا	خالد أبو اليزيد
٢٧٦- الغضب وأحلام السنين (مسرحيات)	جان أنوى وآخرون	إدوار الخراط
٢٧٧- تاريخ الأدب فى إيران (جـ٤)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٢٧٨- المسافر (شعر)	محمد إقبال	يوسف عبدالفتاح فرج

٣٧٩- ملك فى الحديقة (رواية)	سنيل باث	جمال عبدالرحمن
٣٨٠- حديث عن الخسارة	جونتر جراس	شيرين عبدالسلام
٣٨١- أساسيات اللغة	ر. ل. تراسك	رانيا إبراهيم يوسف
٣٨٢- تاريخ طبرستان	بهاء الدين محمد إسفنديار	أحمد محمد نادى
٣٨٣- هدية الحجاز (شعر)	محمد إقبال	سمير عبدالحميد إبراهيم
٣٨٤- القصص التى يحكيها الأطفال	سوزان إنجيل	إيزابيل كمال
٣٨٥- مشترى العشق (رواية)	محمد على بهزادراد	يوسف عبدالفتاح فرج
٣٨٦- دفاعًا عن التاريخ الأدبى النسوى	جانيت تود	ريهام حسين إبراهيم
٣٨٧- أغنيات وسوناتات (شعر)	جون دن	بهاء چاهين
٣٨٨- مواعظ سعدى الشيرازى (شعر)	سعدى الشيرازى	محمد علاء الدين منصور
٣٨٩- تفاهم وقصص أخرى	نخبة	سمير عبدالحميد إبراهيم
٣٩٠- الأرشيفات والمدن الكبرى	إم. فى. روبرتس	عثمان مصطفى عثمان
٣٩١- الحافلة الليلكية (رواية)	مايف بينشى	منى الدروبى
٣٩٢- مقامات ورسائل أندلسية	فرناندو دى لاجرانجا	عبداللطيف عبدالحليم
٣٩٣- فى قلب الشرق	ندوة لويس ماسينيون	زينب محمود الخضيرى
٣٩٤- القوى الأربع الأساسية فى الكون	بول ديفيز	هاشم أحمد محمد
٣٩٥- آلام سياوش (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
٣٩٦- السافاك	تقى نجارى راد	محمود علاوى
٣٩٧- أقدم لك: نيتشه	لورانس جين وكيتى شين	إمام عبدالفتاح إمام
٣٩٨- أقدم لك: سارتر	فيليب تودى وهوارد ريد	إمام عبدالفتاح إمام
٣٩٩- أقدم لك: كامى	ديفيد ميروفتش وآلن كوركس	إمام عبدالفتاح إمام
٤٠٠- مومو (رواية)	ميشائيل إنده	باهر الجوهرى
٤٠١- أقدم لك: علم الرياضيات	زياودن ساردر وآخرون	ممدوح عبد المنعم
٤٠٢- أقدم لك: ستيفن هوكنج	ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت	ممدوح عبدالمنعم
٤٠٣- ربة المطر والملابس تصنع الناس (روايتان)	تودور شتورم وجوتفرد كولر	عماد حسن بكر
٤٠٤- تعويذة الحسى	ديفيد إبرام	ظبية خميس
٤٠٥- إيزابيل (رواية)	أندريه جيد	حمادة إبراهيم
٤٠٦- المستعربون الإسبان فى القرن ١٩	مانويلا مانتاناريس	جمال عبد الرحمن
٤٠٧- الأدب الإسبانى المعاصر بأقلام كتابه	مجموعة من المؤلفين	طلعت شاهين
٤٠٨- معجم تاريخ مصر	جوان فوتشركنج	عنان الشهاوى
٤٠٩- انتصار السعادة	برتراند راسل	إلهامى عمارة
٤١٠- خلاصة القرن	كارل بوبر	الزواوى بغورة
٤١١- همس من الماضى	جينيفر أكرمان	أحمد مستجير
٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج٢، جـ٢)	ليفى بروفنسال	بإشراف: صلاح فضل
٤١٣- أغنيات المنفى (شعر)	ناظم حكمت	محمد البخارى
٤١٤- الجمهورية العالمية للآداب	باسكال كازانوفا	أمل الصبان
٤١٥- صورة كوكب (مسرحية)	فريدريش دورينمات	أحمد كامل عبدالرحيم
٤١٦- مبادئ النقد الأدبى والعلم والشعر	أ. أ. رتشاردز	محمد مصطفى بدوى

٤١٧-	تاريخ النقد الأدبى الحديث (جـ٥)	رينيه ويليك	مجاهد عبدالمنعم مجاهد
٤١٨-	سياسات الزمر الحاكمة فى مصر العثمانية	جين هاثواى	عبد الرحمن الشيخ
٤١٩-	العصر الذهبى للإسكندرية	جون مارلو	نسيم مجلى
٤٢٠-	مكرو ميجاس (قصة فلسفية)	فولتير	الطيب بن رجب
٤٢١-	الولاء والقيادة فى المجتمع الإسلامى الأول	روى متحدة	أشرف كيلانى
٤٢٢-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (جـ١)	ثلاثة من الرحالة	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٤٢٣-	إسراءات الرجل الطيف	نخبة	وحيد النقاش
٤٢٤-	لوائح الحق ولوامع العشق (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامى	محمد علاء الدين منصور
٤٢٥-	من طاووس إلى فرح	محمود طلوعى	محمود علاوى
٤٢٦-	الخفافيش وقصص أخرى	نخبة	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٢٧-	بانديراس الطاغية (رواية)	باى إنكلان	ثريا شلبى
٤٢٨-	الخزانة الخفية	محمد هوتك بن داود خان	محمد أمان صافى
٤٢٩-	أقدم لك: هيجل	ليود سبنسر وأندزجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٠-	أقدم لك: كانط	كرستوفر وانت وأندزجى كليموفسكى	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣١-	أقدم لك: فوكو	كريس هوروكس وزوران جفتيك	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٢-	أقدم لك: ماكياڤللى	باتريك كيرى وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٣-	أقدم لك: جويس	ديفيد نوريس وكارل فلنت	حمدى الجابرى
٤٣٤-	أقدم لك: الرومانسية	دونكان هيث وجودى بورهام	عصام حجازى
٤٣٥-	توجهات ما بعد الحداثة	نيكولاس زربرج	ناجى رشوان
٤٣٦-	تاريخ الفلسفة (مج١)	فردريك كوبلستون	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٧-	رحالة هندى فى بلاد الشرق العربى	شبلى النعمانى	جلال الحفناوى
٤٣٨-	بطلات وضحايا	إيمان ضياء الدين بيبرس	عايدة سيف الدولة
٤٣٩-	موت المرابى (رواية)	صدر الدين عينى	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٤٠-	قواعد اللهجات العربية الحديثة	كرستن بروستاد	محمد طارق الشرقاوى
٤٤١-	رب الأشياء الصغيرة (رواية)	أرونداتى روى	فخرى لبيب
٤٤٢-	حتشبسوت: المرأة الفرعونية	فوزية أسعد	ماهر جويجاتى
٤٤٣-	اللغة العربية: تاريخها ومستوياتها وتأثيرها	كيس فرستيغ	محمد طارق الشرقاوى
٤٤٤-	أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة	لاوريت سيجورنه	صالح علمانى
٤٤٥-	حول وزن الشعر	پرويز ناتل خانلرى	محمد محمد يونس
٤٤٦-	التحالف الأسود	ألكسندر كوكبرن وجيفرى سانت كلير	أحمد محمود
٤٤٧-	أقدم لك: نظرية الكم	ج. پ. ماك إيڤوى وأوسكار زاريت	ممدوح عبدالمنعم
٤٤٨-	أقدم لك: علم نفس التطور	ديلان إيڤانز وأوسكار زاريت	ممدوح عبدالمنعم
٤٤٩-	أقدم لك: الحركة النسوية	نخبة	جمال الجزيرى
٤٥٠-	أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية	صوفيا فوكا ورييبكا رايت	جمال الجزيرى
٤٥١-	أقدم لك: الفلسفة الشرقية	ريتشارد أوزبورن وبورن ڤان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٤٥٢-	أقدم لك: لينين والثورة الروسية	ريتشارد إبجينانزى وأوسكار زاريت	محيى الدين مزيد
٤٥٣-	القاهرة: إقامة مدينة حديثة	جان لوك أرنو	حليم طوسون وفؤاد الدهان
٤٥٤-	خمسون عاماً من السينما الفرنسية	رينيه بريدال	سوزان خليل

٤٥٥-	تاريخ الفلسفة الحديثة (مج٥)	فردريك كوبلستون	محمود سيد أحمد
٤٥٦-	لا تنسنى (رواية)	مريم جعفرى	هويدا عزت محمد
٤٥٧-	النساء في الفكر السياسي الغربي	سوزان موللر أوكين	إمام عبدالفتاح إمام
٤٥٨-	الموريسكيون الأندلسيون	مرثيديس غارثيا أرينال	جمال عبد الرحمن
٤٥٩-	نحو مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية	توم تيتنبرج	جلال البنا
٤٦٠-	أقدم لك: الفاشية والنازية	ستوارت هود وليتزا جانستز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦١-	أقدم لك: لكان	داريان ليدر وجودى جروفز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦٢-	طه حسين من الأزهر إلى السوربون	عبدالرشيد الصادق محمودى	عبدالرشيد الصادق محمودى
٤٦٣-	الدولة المارقة	ويليام بلوم	كمال السيد
٤٦٤-	ديمقراطية للقلة	مايكل بارنتى	حصة إبراهيم المنيف
٤٦٥-	قصص اليهود	لويس جنزبيرج	جمال الرفاعى
٤٦٦-	حكايات حب وبطولات فرعونية	فيولين فانويك	فاطمة عبد الله
٤٦٧-	التفكير السياسي والنظرة السياسية	ستيفين ديلو	ربيع وهبة
٤٦٨-	روح الفلسفة الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٤٦٩-	جلال الملوك	نصوص حبشية قديمة	مجدى عبدالرازق
٤٧٠-	الأراضى والجودة البيئية	جارى م. بيرزنسكى وآخرون	محمد السيد النتة
٤٧١-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (جـ٢)	ثلاثة من الرحالة	عبد الله عبد الرازق إبراهيم
٤٧٢-	دون كيخوتى (القسم الأول)	ميجيل دى ثربانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٣-	دون كيخوتى (القسم الثانى)	ميجيل دى ثربانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٤-	الأدب والنسوية	بام موريس	سهام عبدالسلام
٤٧٥-	صوت مصر: أم كلثوم	فرجينيا دانيلسون	عادل هلال عنانى
٤٧٦-	أرض الحبايب بعيدة: بيرم التونسى	ماريلين بوث	سحر توفيق
٤٧٧-	تاريخ الصين منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين	هيلدا هوخام	أشرف كيلانى
٤٧٨-	الصين والولايات المتحدة	ليوشيه شنج و لى شى دونج	عبد العزيز حمدى
٤٧٩-	المقهـــى (مسرحية)	لاو شه	عبد العزيز حمدى
٤٨٠-	تساى ون جى (مسرحية)	كو مو روا	عبد العزيز حمدى
٤٨١-	بردة النبى	روى متحدة	رضوان السيد
٤٨٢-	موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية	روبير جاك تيبو	فاطمة عبد الله
٤٨٣-	النسوية وما بعد النسوية	سارة جامبل	أحمد الشامى
٤٨٤-	جمالية التلقى	هانسن روبيرت ياوس	رشيد بنحدو
٤٨٥-	التوبة (رواية)	نذير أحمد الدهلوى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٦-	الذاكرة الحضارية	يان أسمن	عبدالحليم عبدالغنى رجب
٤٨٧-	الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية	رفيع الدين المراد آبادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٨-	الحب الذى كان وقصائد أخرى	نخبة	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٩-	هُسِّرل: الفلسفة علمًا دقيقًا	إدموند هُسِّرل	محمود رجب
٤٩٠-	أسمار الببغاء	محمد قادرى	عبد الوهاب علوب
٤٩١-	نصوص قصصية من روائع الأدب الأفريقى	نخبة	سمير عبد ربه
٤٩٢-	محمد على مؤسس مصر الحديثة	جى فارجيت	محمد رفعت عواد

٤٩٣-	خطابات إلى طالب الصوتيات	هارولد بالمر	محمد صالح الضالع
٤٩٤-	كتاب الموتى: الخروج فى النهار	نصوص مصرية قديمة	شريف الصيفى
٤٩٥-	اللوبى	إدوارد تيفان	حسن عبد ربه المصرى
٤٩٦-	الحكم والسياسة فى أفريقيا (جـ١)	إكوادو بانولى	مجموعة من المترجمين
٤٩٧-	العلمانية والنوع والدولة فى الشرق الأوسط	نادية العلى	مصطفى رياض
٤٩٨-	النساء والنوع فى الشرق الأوسط الحديث	جوديث تاكر ومارجريت مريودز	أحمد على بدوى
٤٩٩-	تقاطعات: الأمة والمجتمع والنوع	مجموعة من المؤلفين	فيصل بن خضراء
٥٠٠-	فى طفولتى: دراسة فى السيرة الذاتية العربية	تيتز رووكى	طلعت الشايب
٥٠١-	تاريخ النساء فى الغرب (جـ١)	آرثر جولد هامر	سحر فراج
٥٠٢-	أصوات بديلة	مجموعة من المؤلفين	هالة كمال
٥٠٣-	مختارات من الشعر الفارسى الحديث	نخبة من الشعراء	محمد نور الدين عبدالمنعم
٥٠٤-	كتابات أساسية (جـ١)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق
٥٠٥-	كتابات أساسية (جـ٢)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق
٥٠٦-	ربما كان قديساً (رواية)	آن تيلر	عبدالحميد فهمى الجمال
٥٠٧-	سيدة الماضى الجميل (مسرحية)	بيتر شيفر	شوقى فهيم
٥٠٨-	المولوية بعد جلال الدين الرومى	عبدالباقى جلبنارلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٥٠٩-	الفقر والإحسان فى عصر سلاطين المماليك	آدم صبرة	قاسم عبده قاسم
٥١٠-	الأرملة الماكرة (مسرحية)	كارلو جولدونى	عبدالرازق عيد
٥١١-	كوكب مرقَّع (رواية)	آن تيلر	عبدالحميد فهمى الجمال
٥١٢-	كتابة النقد السينمائى	تيموثى كوريجان	جمال عبد الناصر
٥١٣-	العلم الجسور	تيد أنتون	مصطفى إبراهيم فهمى
٥١٤-	مدخل إلى النظرية الأدبية	جونثان كولر	مصطفى بيومى عبد السلام
٥١٥-	من التقليد إلى ما بعد الحداثة	فدوى مالطى دوجلاس	فدوى مالطى دوجلاس
٥١٦-	إرادة الإنسان فى علاج الإدمان	أرنولد واشنطون ودونا باوندى	صبرى محمد حسن
٥١٧-	نقش على الماء وقصص أخرى	نخبة	سمير عبد الحميد إبراهيم
٥١٨-	استكشاف الأرض والكون	إسحق عظيموف	هاشم أحمد محمد
٥١٩-	محاضرات فى المثالية الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٥٢٠-	الولع الفرنسى بمصر من الحلم إلى المشروع	أحمد يوسف	أمل الصبان
٥٢١-	قاموس تراجم مصر الحديثة	آرثر جولد سميث	عبدالوهاب بكر
٥٢٢-	إسبانيا فى تاريخها	أميركو كاسترو	على إبراهيم منوفى
٥٢٣-	الفن الطليطلى الإسلامى والمدجن	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٥٢٤-	الملك لير (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى
٥٢٥-	موسم صيد فى بيروت وقصص أخرى	دنيس جونسون	نادية رفعت
٥٢٦-	أقدم لك: السياسة البيئية	ستيفن كرول ووليم رانكين	محيى الدين مزيد
٥٢٧-	أقدم لك: كافكا	ديفيد زين ميروفتس وروبرت كرمب	جمال الجزيرى
٥٢٨-	أقدم لك: تروتسكى والماركسية	طارق على وفلْ إيفانز	جمال الجزيرى
٥٢٩-	بدائع العلامة إقبال فى شعره الأردى	محمد إقبال	حازم محفوظ وحسين نجيب المصرى
٥٣٠-	مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية	رينيه جينو	عمر الفاروق عمر

٥٢١- ما الذي حَدَثَ في «حَدَث» ١١ سبتمبر؟	جاك دريدا	صفاء فتحي
٥٢٢- المغامرُ والمستشرق	هنري لورنس	بشير السباعي
٥٢٣- تعلُّم اللغة الثانية	سوزان جاس	محمد طارق الشرقاوي
٥٢٤- الإسلاميون الجزائريون	سيڤرين لابا	حمادة إبراهيم
٥٢٥- مخزن الأسرار (شعر)	نظامي الكنجوي	عبدالعزيز بقوش
٥٢٦- الثقافات وقيم التقدم	صمويل هنتنجتون ولورانس هاريزون	شوقي جلال
٥٢٧- للحب والحرية (شعر)	نخبة	عبدالغفار مكاوي
٥٢٨- النفس والآخر في قصص يوسف الشاروني	كيت دانيلر	محمد الحديدي
٥٢٩- خمس مسرحيات قصيرة	كاريل تشرشل	محسن مصيلحي
٥٤٠- توجهات بريطانية - شرقية	السير رونالد ستورس	رءوف عباس
٥٤١- هي تتخيل وهلاوس أخرى	خوان خوسيه مياس	مروة رزق
٥٤٢- قصص مختارة من الأدب اليوناني الحديث	نخبة	نعيم عطية
٥٤٣- أقدم لك: السياسة الأمريكية	باتريك بروجان وكريس جرات	وفاء عبدالقادر
٥٤٤- أقدم لك: ميلاني كلاين	روبرت هنشل وآخرون	حمدي الجابري
٥٤٥- يا له من سباق محموم	فرانسيس كريك	عزت عامر
٥٤٦- ريموس	ت. ب. وايزمان	توفيق علي منصور
٥٤٧- أقدم لك: بارت	فيليب تودي وآن كورس	جمال الجزيري
٥٤٨- أقدم لك: علم الاجتماع	ريتشارد أوزبرن وبورن ڤان لون	حمدي الجابري
٥٤٩- أقدم لك: علم العلامات	بول كوبلي وليتاجانز	جمال الجزيري
٥٥٠- أقدم لك: شكسبير	نيك جروم وبيرو	حمدي الجابري
٥٥١- الموسيقى والعولمة	سايمون ماندي	سمحة الخولي
٥٥٢- قصص مثالية	ميجيل دي ثربانتس	علي عبد الرءوف البمبي
٥٥٣- مدخل للشعر الفرنسي الحديث والمعاصر	دانيال لوفرس	رجاء ياقوت
٥٥٤- مصر في عهد محمد علي	عفاف لطفي السيد مارسوه	عبدالسميع عمر زين الدين
٥٥٥- الإستراتيجية الأمريكية للقرن الحادي والعشرين	اناتولي أوتكين	أنور محمد إبراهيم ومحمد نصرالدين الجبالي
٥٥٦- أقدم لك: جان بودريار	كريس هوروكس وزوران جيفتك	حمدي الجابري
٥٥٧- أقدم لك: الماركيز دي ساد	ستوارت هود وجراهام كرولي	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٨- أقدم لك: الدراسات الثقافية	زيودين ساردار وبورين ڤان لون	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٩- الماس الزائف (رواية)	تشا تشاجي	عبدالحي أحمد سالم
٥٦٠- صلصلة الجرس (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوي
٥٦١- جناح جبريل (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوي
٥٦٢- بلايين وبلايين	كارل ساجان	عزت عامر
٥٦٣- ورود الخريف (مسرحية)	خاثينتو بينابينتي	صبري محمدي التهامي
٥٦٤- عُش الغريب (مسرحية)	خاثينتو بينابينتي	صبري محمدي التهامي
٥٦٥- الشرق الأوسط المعاصر	ديبورا ج. جيرنر	أحمد عبدالحميد أحمد
٥٦٦- تاريخ أوروبا في العصور الوسطى	موريس بيشوب	علي السيد علي
٥٦٧- الوطن المغتصب	مايكل رايس	إبراهيم سلامة إبراهيم
٥٦٨- الأصولي في الرواية	عبد السلام حيدر	عبد السلام حيدر

٥٦٩- موقع الثقافة	هومى بابا	ثائر ديب
٥٧٠- دول الخليج الفارسى	سير روبرت هاى	يوسف الشارونى
٥٧١- تاريخ النقد الإسبانى المعاصر	إيميليا دى ثوليتا	السيد عبد الظاهر
٥٧٢- الطب فى زمن الفراعنة	برونو أليوا	كمال السيد
٥٧٣- أقدم لك: فرويد	ريتشارد ابيجنانس وأسكار زارتى	جمال الجزيرى
٥٧٤- مصر القديمة فى عيون الإيرانيين	حسن بيرنيا	علاء الدين السباعى
٥٧٥- الاقتصاد السياسى للعولمة	نجير وودز	أحمد محمود
٥٧٦- فكر ثربانتس	أمريكو كاسترو	ناهد العشرى محمد
٥٧٧- مغامرات بينوكيو	كارلو كولودى	محمد قدرى عمارة
٥٧٨- الجماليات عند كيتس وهنت	أيومى ميزوكوشى	محمد إبراهيم وعصام عبد الرءوف
٥٧٩- أقدم لك: تشومسكى	جون ماهر وجودى جرونز	محيى الدين مزيد
٥٨٠- دائرة المعارف الدولية (مج١)	جون فيزر وبول سيترجز	بإشراف: محمد فتحى عبدالهادى
٥٨١- الحمقى يموتون (رواية)	ماريو بوزو	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٢- مرايا على الذات (رواية)	هوشنك كلشيرى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٣- الجيران (رواية)	أحمد محمود	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٤- سفر (رواية)	محمود دولت آبادى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٥- الأمير احتجاب (رواية)	هوشنك كلشيرى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٦- السينما العربية والأفريقية	ليزبيث مالكموس وروى آرمز	سهام عبد السلام
٥٨٧- تاريخ تطور الفكر الصينى	مجموعة من المؤلفين	عبدالعزيز حمدى
٥٨٨- أمنحوتپ الثالث	آنييس كابرول	ماهر جويجاتى
٥٨٩- تمبكت العجيبة (رواية)	فيلكس ديبوا	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٥٩٠- أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية	نخبة	محمود مهدى عبدالله
٥٩١- الشاعر والمفكر	هوراتيوس	على عبدالتواب على وصلاح رمضان السيد
٥٩٢- الثورة المصرية (جـ١)	محمد صبرى السوربونى	مجدى عبدالحافظ وعلى كورخان
٥٩٣- قصائد ساحرة	بول فاليرى	بكر الحلو
٥٩٤- القلب السمين (قصة أطفال)	سوزانا تامارو	أمانى فوزى
٥٩٥- الحكم والسياسة فى أفريقيا (جـ٢)	إكوايو بانولى	مجموعة من المترجمين
٥٩٦- الصحة العقلية فى العالم	روبرت ديجارليه وآخرون	إيهاب عبدالرحيم محمد
٥٩٧- مسلمو غرناطة	خوليو كاروباروخا	جمال عبدالرحمن
٥٩٨- مصر وكنعان وإسرائيل	دونالد ريدفورد	بيومى على قنديل
٥٩٩- فلسفة الشرق	هرداد مهرين	محمود علاوى
٦٠٠- الإسلام فى التاريخ	برنارد لويس	مدحت طه
٦٠١- النسوية والمواطنة	ريان ڤوت	أيمن بكر وسمر الشيشكلى
٦٠٢- ليوتار: نحو فلسفة ما بعد حداثية	چيمس وليامز	إيمان عبدالعزيز
٦٠٣- النقد الثقافى	آرثر أيزابرجر	وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسى
٦٠٤- الكوارث الطبيعية (مج١)	باتريك ل. آبوت	توفيق على منصور
٦٠٥- مخاطر كوكبنا المضطرب	إرنست زيبروسكى (الصغير)	مصطفى إبراهيم فهمى
٦٠٦- قصة البردى اليونانى فى مصر	ريتشارد هاريس	محمود إبراهيم السعدنى

٦٠٧-	قلب الجزيرة العربية (جـ١)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن
٦٠٨-	قلب الجزيرة العربية (جـ٢)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن
٦٠٩-	الانتخاب الثقافى	أجنر فوج	شوقى جلال
٦١٠-	العمارة المدجنة	رفائيل لويث جوثمان	على إبراهيم منوفى
٦١١-	النقد والأيديولوجية	تيرى إيجلتون	فخرى صالح
٦١٢-	رسالة النفسية	فضل الله بن حامد الحسينى	محمد محمد يونس
٦١٣-	السياحة والسياسة	كولن مايكل هول	محمد فريد حجاب
٦١٤-	بيت الأقصر الكبير(رواية)	فوزية أسعد	منى قطان
٦١٥-	عرض الأحداث التى وقعت فى بغداد من ١٩٩٧ إلى ١٩٩٩	أليس بسيرينى	محمد رفعت عواد
٦١٦-	أساطير بيضاء	روبرت يانج	أحمد محمود
٦١٧-	الفولكلور والبحر	هوراس بيك	أحمد محمود
٦١٨-	نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة	تشارلز فيلبس	جلال البنا
٦١٩-	مفاتيح أورشليم القدس	ريمون استانبولى	عايدة الباجورى
٦٢٠-	السلام الصليبى	توماش ماستناك	بشير السباعى
٦٢١-	النوبة المعبر الحضارى	وليم ى. آدمز	فؤاد عكود
٦٢٢-	أشعار من عالم اسمه الصين	أى تشينغ	أمير نبيه وعبدالرحمن حجازى
٦٢٣-	نوادر جحا الإيرانى	سعيد قانعى	يوسف عبدالفتاح
٦٢٤-	أزمة العالم الحديث	رينيه جينو	عمر الفاروق عمر
٦٢٥-	الجرح السرى	جان جينيه	محمد برادة
٦٢٦-	مختارات شعرية مترجمة (جـ٢)	نخبة	توفيق على منصور
٦٢٧-	حكايات إيرانية	نخبة	عبدالوهاب علوب
٦٢٨-	أصل الأنواع	تشارلس داروين	مجدى محمود المليجى
٦٢٩-	قرن آخر من الهيمنة الأمريكية	نيقولاس جويات	عزة الخميسى
٦٣٠-	سيرتى الذاتية	أحمد بللو	صبرى محمد حسن
٦٣١-	مختارات من الشعر الأفريقى المعاصر	نخبة	بإشراف: حسن طلب
٦٣٢-	المسلمون واليهود فى مملكة فالنسيا	دولورس برامون	رانيا محمد
٦٣٣-	الحب وفنونه (شعر)	نخبة	حمادة إبراهيم
٦٣٤-	مكتبة الإسكندرية	روى ماكلويد وإسماعيل سراج الدين	مصطفى البهنساوى
٦٣٥-	التثبيت والتكيف فى مصر	جودة عبد الخالق	سمير كريم
٦٣٦-	حج يولندة	جناب شهاب الدين	سامية محمد جلال
٦٣٧-	مصر الخديوية	ف. روبرت هنتر	بدر الرفاعى
٦٣٨-	الديمقراطية والشعر	روبرت بن وارين	فؤاد عبد المطلب
٦٣٩-	فندق الأرق (شعر)	تشارلز سيميك	أحمد شافعى
٦٤٠-	ألكسياد	الأميرة أنّاكومنينا	حسن حبشى
٦٤١-	برتراندرسل (مختارات)	برتراند رسل	محمد قدرى عمارة
٦٤٢-	أقدم لك: داروين والتطور	جوناثان ميلر وبورين فان لون	ممدوح عبد المنعم
٦٤٣-	سفرنامه حجاز (شعر)	عبد الماجد الدريابادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٦٤٤-	العلوم عند المسلمين	هوارد د.تيرنر	فتح الله الشيخ

٦٤٥- السياسة الخارجية الأمريكية ومصادرها الداخلية	تشارلز كجلى ويوجين ويتكوف	عبد الوهاب علوب
٦٤٦- قصة الثورة الإيرانية	سبهر ذبيح	عبد الوهاب علوب
٦٤٧- رسائل من مصر	جون نينيه	فتحى العشرى
٦٤٨- بورخيس	بياتريث سارلو	خليل كلفت
٦٤٩- الخوف وقصص خرافية أخرى	جى دى موباسان	سحر يوسف
٦٥٠- الدولة والسلطة والسياسة فى الشرق الأوسط	روجر أوين	عبد الوهاب علوب
٦٥١- ديليسبس الذى لا نعرفه	وثائق قديمة	أمل الصبان
٦٥٢- آلهة مصر القديمة	كلود ترونكر	حسن نصر الدين
٦٥٣- مدرسة الطغاة (مسرحية)	إيريش كستنر	سمير جريس
٦٥٤- أساطير شعبية من أوزبكستان (جـ١)	نصوص قديمة	عبد الرحمن الخميسى
٦٥٥- أساطير وآلهة	إيزابيل فرانكو	حليم طوسون ومحمود ماهر طه
٦٥٦- خبز الشعب والأرض الحمراء (مسرحيتان)	ألفونسو ساسترى	ممدوح البستاوى
٦٥٧- محاكم التفتيش والموريسكيون	مرثيديس غارثيا أرينال	خالد عباس
٦٥٨- حوارات مع خوان رامون خيمينيث	خوان رامون خيمينيث	صبرى التهامى
٦٥٩- قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية	نخبة	عبداللطيف عبدالحليم
٦٦٠- نافذة على أحدث العلوم	ريتشارد فايفيلد	هاشم أحمد محمد
٦٦١- روائع أندلسيه إسلامية	نخبة	صبرى التهامى
٦٦٢- رحلة إلى الجذور	داسو سالديبار	صبرى التهامى
٦٦٣- امرأة عادية	ليوسيل كليفتون	أحمد شافعى
٦٦٤- الرجل على الشاشة	ستيفن كوهان وإنا راى هارك	عصام زكريا
٦٦٥- عوالم أخرى	بول دافيز	هاشم أحمد محمد
٦٦٦- تطور الصورة الشعرية عند شكسبير	وولفجانج اتش كليمن	جمال عبد الناصر ومدحت الجيار وجمال جاد الرب
٦٦٧- الأزمة القادمة لعلم الاجتماع الغربى	ألفن جولدنر	على ليلة
٦٦٨- ثقافات العولمة	فريدريك جيمسون وماساو ميوشى	ليلى الجبالى
٦٦٩- ثلاث مسرحيات	وول شوينكا	نسيم مجلى
٦٧٠- أشعار جوستاف أدولفو	جوستاف أدولفو بكر	ماهر البطوطى
٦٧١- قل لى كم مضى على رحيل القطار؟	جيمس بولدوين	على عبدالأمير صالح
٦٧٢- مختارات من الشعر الفرنسى للأطفال	نخبة	إبتهال سالم
٦٧٣- ضرب الكليم (شعر)	محمد إقبال	جلال الحفناوى
٦٧٤- ديوان الإمام الخمينى	آية الله العظمى الخمينى	محمد علاء الدين منصور
٦٧٥- أثينا السوداء (جـ٢، مج١)	مارتن برنال	بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٦- أثينا السوداء (جـ٢، مج٢)	مارتن برنال	بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٧- تاريخ الأدب فى إيران (جـ١ ، مج١)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٨- تاريخ الأدب فى إيران (جـ١ ، مج٢)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٩- مختارات شعرية مترجمة (جـ٢)	وليام شكسبير	توفيق على منصور
٦٨٠- سنوات الطفولة (رواية)	وول شوينكا	سمير عبد ربه
٦٨١- هل يوجد نص فى هذا الفصل؟	ستانلى فش	أحمد الشيمى
٦٨٢- نجوم حظر التجوال الحديد (رواية)	بن أوكرى	صبرى محمد حسن

٦٨٣-	سكين واحد لكل رجل (رواية)	ت. م. ألوكو	صبرى محمد حسن
٦٨٤-	الأعمال القصصية الكاملة (أنا كندا) (جـ١)	أوراثيو كيروجا	رزق أحمد بهنسى
٦٨٥-	الأعمال القصصية الكاملة (الصحراء) (جـ٢)	أوراثيو كيروجا	رزق أحمد بهنسى
٦٨٦-	امرأة محاربة (رواية)	ماكسين هونج كنجستون	سحر توفيق
٦٨٧-	محبوبة (رواية)	فتانة حاج سيد جوادى	ماجدة العنانى
٦٨٨-	الانفجارات الثلاثة العظمى	فيليب م. دوبر وريتشارد أ. موار	فتح الله الشيخ وأحمد السماحى
٦٨٩-	الملف (مسرحية)	تادووش روجيفيتش	هناء عبد الفتاح
٦٩٠-	محاكم التفتيش فى فرنسا	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩١-	ألبرت أينشتين: حياته وغرامياته	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩٢-	أقدم لك: الوجودية	ريتشارد أبيجانسى وأوسكار زاريت	حمدى الجابرى
٦٩٣-	أقدم لك: القتل الجماعى (المحرقة)	حائيم برشيت وآخرون	جمال الجزيرى
٦٩٤-	أقدم لك: دريدا	جيف كولينز وبيل مايبلين	حمدى الجابرى
٦٩٥-	أقدم لك: رسل	ديف روبنسون وجودى جروف	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٦-	أقدم لك: روسو	ديف روبنسون وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٧-	أقدم لك: أرسطو	روبرت ودفين وجودى جروفس	إمام عبدالفتاح إمام

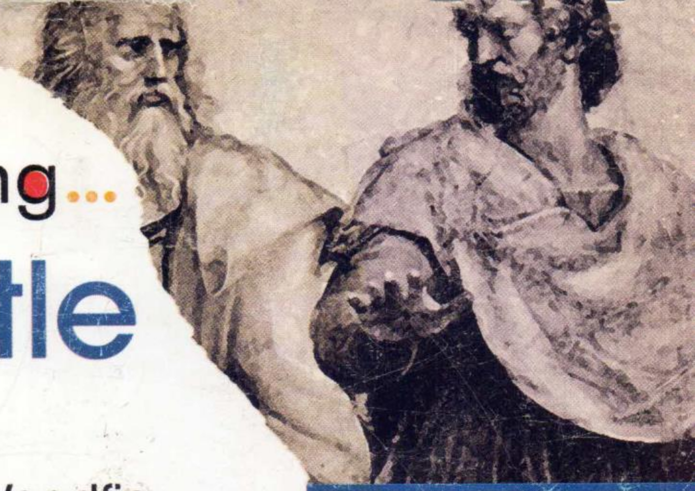
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٦٢٦٨ / ٢٠٠٥

المجلس الأعلى للثقافة

المشروع القومي للترجمة

Introducing... Aristotle



& Rupert Woodfin
Judy Groves

أقدم لك ... هذه السلسلة !

يدور هذا الكتاب حول "أرسطو"، الفيلسوف الذى وصفه دانتى بأنه أستاذ أساتذة المعرفة. وكل شىء يعرف، وأطلق عليه العرب لقب "المعلم الأول" لشدة ثقافته الموسوعية، فقد كتب أرسطو فى جميع أنواع المعرفة البشرية: الطبيعة، وما بعد الطبيعة، والسيكولوجيا، والبيولوجيا، والنبات، والحيوان، والفلك، والنفس، والسياسة، والأخلاق، والمنطق، والخطابة، والدراما ... وغير ذلك. وكان القديس توما الأكوينى (أعظم فلاسفة المسيحية) لا يشير إلى أرسطو إلا بلقب "الفيلسوف" بـ"ال" التعريف، كما لو كان الفيلسوف الأوحد، وذلك احتراماً لهذا الفيلسوف العملاق، الذى سيطر على الفكر البشرى ما يقرب من ألفين من السنين.

تصميم: وائل أحمد

أرسطو